

تطبؤوك بلبته تاهز

قضية أهل الرَّبع

على جمه رَباكثيرُ

الناث. مكت تبمصي ٣ شارع كامل صدقي - البخالذ .

مأرمضر للطباعة

(أشخاص المسرحية)

السن		
٣٨	محام .	۱ ــ عبد المولى
٣٢	زوجته .	٢ إقبال
20	مدرس علوم تجارية .	٣ محمود
۳.	زوجته .	٤ _ فتحية
٤.	تاجر خردوات .	ە ـــ سويلم
۳۰	زوجته .	٦ سعدية
٤.	صعیدی . صدیق محمود .	٧ حيدر
	من وكلاء النيابة .	٨ _ المحقق
	أحد زملاء المحقق .	۹ ـــ الزميل
	سكرتير المحقق .	١٠ _ السكرتير
	أحد محامي الدفاع عن المتهمين .	۱۱ ـــ المحامى
		۱۲ — الفراش

الفصل الأول

المنظر

حوش داخلى فى ربع قديم تتوسطه نافورة متهدمة وتحيط به الأروقة من جوانبه الثلاثة . وفى كل جانب منها يقع مسكن لإحدى الأسر الثلاث المقيمة فى الرَّبع . يطل بابه وشباكاه على الرواق . وللرَّبع بابان خارجيان أحدهما فى أدنى اليمين والآخر فى أدنى الشمال (لا يظهران فى المسرح) .

الوقت : في أول الصباح .

رحين يرفع الستار نجد عبد المولى وإقبال واقفين أمام باب مسكنهما الواقع فى الجانب الأيمن بينا نرى فتحية تخرج من باب مسكنها الواقع فى صدر المسرح متوجهة نحو باب الخروج).

إقبال : إلى أين يا فتحية في هذا الصباح الباكر ؟

فتحية : ما شأنك أنت ؟ إلى حيث أريد .

إقبال : إلى مكتب عملك ؟

فتحية : ... (لا تحيب)؟

إقبال : ترى أين مكان الوظيفة الجديدة ؟

فتحية : (لا تجيب)

إقبال : يا بختك . طارت الوظيفة القـــديمة جاءت الوظيفـــة الجديدة .

فتحية : (تنظر إليها شزرا) خيرا منك . طارت منك الجديدة و بقيت لك القديمة .

(تخرج مختالة متعالية)

عبد المولى: ماذا تعنى بكلامها هذا ؟

إقبال : اسألها .

عبد المولى : لا شأن لى بها .

إقبال: ولا شأن لي بها أيضا.

عبد المولى: أما كانت صديقتك الحميمة ؟

إقبال : كانت .

عبد المولى: فما الذي حدث ؟

إقبال : لا وفاء عندها لزوجها فكيف بصديقتها ؟

عبد المولى : بل كانت صداقتكما على دخل . اسكتى لى أسكت لك .

فلما وقعت الواقعة لعنت إحداكما الأخرى .

إقبال : ومحمود راجي ألم يكن صديقك الحميم ؟

عبد المولى : ولا يزال .

إقبال : لأنك ترافعت عنه ؟

عبد المولى : وعملت المستحيل لتبرئته .

إقبال : بعدما دفعته دفعا إلى ارتكاب جريمته .

عبد المولى : كلام فارغ . ماذا يدفعني إلى ذلك ؟

إقبال : كنت تريد أن تتخلص من أحمد .

عبد المولى: من أحمد ؟ لماذا ؟ ألأنه كان ينافسني في حب فتحية ؟

إقبال : دع عنك هذا التغابى . لأنك تظن أن بينى وبينه علاقة غرامية .

عبد المولى : لو صح هذا الذي تقولين لقتلته أنا بيدي .

إقبال : بل جبنت عن ذلك فحرضت محمود لأداء المهمة .

عبد المولى : أكان يرضى أن يرتكب مثل هذه الجريمة من أجلى ؟

إقبال : أوهمته أن أحمد هو عشيق امرأته .

عبد المولى : عجبا لك يا إقبال ! لِم تحرصين على إسناد التبعة إلى ؟ لِم لا تقولين إنه اكتشف هذه الحقيقة بنفسه ؟

إقبال : أنت تعلم أن أحمد ليس هو عشيق فتحية .

عبد المولى: عشيق من هو إدن ؟

إقبال : أنت تعلمُ أن عشيقها هو وحيد .

عبد المولى : كلا لا علم لي بالاتفاقات السرية التي بينك وبين فتحية .

إقبال : أي اتفاقات تعني يا رجل ؟

عبد المولى: إنك تعرفين ما أعنى .

إقبال : لِم لا تكون شجاعا ولو مرة واحدة في عمرك ؟

عبد المولى : أنا أعتقد أنني طول عمري شجاع .

إقبال : قلها إذن صريحة ؟ لِم تلجأ إلى هذا الكلام المعمى ؟

عبد المولى : بعض الكلام المعمى أفصح وأوضح من الكلام الصريح .

إقبال : بل أنت جبان لا تجرؤ أن تصارحني بما في نفسك .

عبد المولى: أنا رجل مهذب لا أحب أن أجرح إحساسك .

إقبال : ما سمعت إلا منك اليوم أن الرجل المهذب هو الرجل الجبان .

عبد المولى : هذا رأيك أنت ولم تسمعيه منى .

إقبال : لقد صدق الذي قال : من استغضب فلم يغضب فهو حما.

عبد المولى: أكنت تحاولين إغضابي من الصبح ؟

إقبال : بل أنت الذي تحاول أن تفقدني رشادي .

عبد المولى : أنا أحاول أن أعيدك إلى رشادك .

إقبال: بنقراتك هذه المسمومة.

عبد المولى : يكاد المريب يقول خذولى .

إقبال : ماذا تعنى ؟

عبد المولى : إنك تفهمين ما أعنى .

إقبال : أيها الجبان قلى لى بصراحة . إنك تشمت بى منذ ذلك "

اليوم .

عبد المولى : أي يوم ؟

إقبال : منذ قتل أحمد .

عبد المولى : وما وجه الشماتة ؟ ·

إقبال : لظنك أنه كان عشيقى .

عبد المولى: وهل كان حقا عشيقك ؟

إقبال : لأرينك الآن أننى أشجع منك . أجل كان يحبنى وكنت أحبه ، فافعل ما بدا لك واغضب ما شاء لك الغضب .

عبد المولى: ماذا يحملني على الغضب ؟

إقبال : صحيح . أنت رجل عديم الغيرة .

عبد المولى : أأغار من رجل قد مات وشبع موتا ؟ أأغار من رجل قد لقى جزاء فجوره واستهتاره ؟

إقبال : إذن فلست خيرا من جارنا سويلم . أين أو لئك الناس الذين يعبرونه بالدياثة ليعبروك أنت أيضا فقد تفوقت فيها على سويلم .

عبد المولى: إنك لا تشتمين الآن غير نفسك .

إقبال: ماذا تعنى ؟

عبد المولى: لا يوجد ديوث إلا وامرأته ساقطة .

إقبال : بلي يوجد الديوث الذي امرأته فاضلة .

عبد المولى: كيف ؟

إقبال : إذا ظن خطأ أنها تخدعه فلم يغضب لكرامته ولم يثر .

عبد المولى: مثل من ؟

إقبال: مثلك أنت.

عبد المولى : ما كنت أريد أن أزيد في فجيعتك .

إقبال : ماذا تعنى ؟

عبد المولى : كنت أريد أن أكتم هذا السر الخطير .

إقبال : أي سر ؟

عبد المولى: لكنك اليوم لم تدّعي لي بدا من إعلانه لك .

إقبال: ما هو ؟

عبد المولى: أنا الذي قتلت ذلك الفاجر .

إقبال : من تعنى ؟

عبد المولى : أحمد .

إقبال : تعنى أنك دفعت محمودا إلى قتله فكأنك قتلته ؟

عبد المولى : كلا . أنا الذى قتلته بيدى .

إقبال : وتركت صديقك يدخل السجن وأنت صامت ؟

عبد المولى : الواقع أن ضميرى يؤنبني منذ هذا اليوم .

إقبال : ضميرك الذي لا وجود له .

عبد المولى: صدقيني يا إقبال إن ضميري ليعذبني ، غير أنني أقول

لنفسى إن محمودا كان يتحرق لقتل أحمد انتقاما لشرفه ، ولكن لم تواته الشجاعة فقمت أنا بتنفيذ رغبته خدمة له .

إقبال : كأنك أقمت نفسك وكيلا له في الجريمة .

عبد المولى : أجل ، ولو كان هو الذى ارتكب الجريمة لما اختلفت النتيجة ، لأنه حينئذ سيكون أكثر ارتباكا فلا بد أن تقع

عليه التهمة بأي حال .

إقبال: أهذا كلام يقال ؟

عبد المولى : لِم لا ؟ لقد كفيته مشقة الإقدام على القتل ، فضميره مستريح لعلمه أنه لم يقتل أحدا وأنه مظلوم ، فإذ قضى المدة الحكوم بها عليه فسيخرج مستريج الضمير وتنتهي كل متاعمه ، أما أنا فلن ينتي عذابي أبدا .

إقبال : كلا لا أصدق أبدا أنك أنت الذى قتلته . أنت أجبن من ذلك .

عبد المولى: غدا ستعلمين وتصدقين .

إقبال : إنما قلت هذا لتتخلص من تهمة الجبن والدياثة .

عبد المولى: بل لتعرفي الأمر على حقيقته إن كان يهمك ذلك .

إقبال : يا للنذالة ! ما كفاك أن جبنت عن قتل أحمد فأغريت صاحبك بقتله نيابة عنك ، حتى تزعم بها الآن أنك أنت الذى قتلته .. فجردت صاحبك من كل فضل وجمعت عليه بين عذاب السجن وتهمة الجبن .

عبد المولى: صه ! هذه سعدية .. ومن ذاك الذي معها ؟

(تظهر سعدية من باب بيتها ومعها صديق لها)

إقبال : صديق من أصدقائها لا شك .

عبد المولى : (متمتم) كلا لن أسكت على هذا .

إقبال : دعها وشأنها لا تثرها على نفسك .

عبد المولى : من هذا الذي معك يا ست سعدية ؟

سعدية : ضيف كان عندى . ما سؤالك ؟

عبد المولى : لا حق لك أن تبيتيه عندك في غياب زوجك .

سعدیة : زوجی موجود .

عبد المولى : أين هو ؟ لم نر له وجها منذ أمس .

سعدية : عجبا ! أتريد أن تجرى معى تحقيقا يا أستاذ عبد المولى ؟ عبد المولى ؟ عبد المولى : ذلك من حقى فنحن في رُبع واحد .

سعدية : كلا لا أسمح لأحد أن يحقق معى . هذا بيتي وأنا حرة فيه .

عبد المولى : كلا يا ست سعدية هذا الرَّبع مشترك بيننا ، فيجب أن تحافظ, على حرمته .

سعدیة : یا أستاذ عبد المولی من کان بیته من زجاج ، فلا یرم بیوت الناسی بالطوب .

إقبال : (تثور هائجة) أيتها الفاجرة . ماذا تريدين أن تقولى ؟

سعدية : هذا مثل من الأمثال .

إقبال : ما قصدك من ذكر هذا المثل ؟

سعدية : أن تهتمي بشئون نفسك ولا تتدخلي في شئون غيرك .

عبد المولى : هذا ليس في صالحك يا ست سعدية .

سعدية : كل واحد أعرف بصالحه من غيره .

عبد المولى: كلا لا يمكن أن يستمر هذا الحال .

سعدية : ماذا أنت فاعل ؟ هه ؟

عبد المولى: سوف ترين.

سعدية : أتريد أن تخبر زوجي فافعل فإني لا أبالي وهو لن يصدقك أمدا .

إقبال: لأنه ديوث.

سعدیة : وأنت یا ست إقبال ماذا تقولین فی زوجك ؟ (تخوج هی وصاحبها) إقبال : كل هذا منك . أنت الذي أثرتها علينا .

عبد المولى: أنا لا أستطيع أن أرى مثل هذا فأسكت .

إقبال : ها أنت عرضت نفسك لطول لسانها .

عبد المرلى: طول اللسان ولا سوء الفعل.

إقبال : أنت تعلم أن زوجها لا يكترث لشيء من سلوكها ولا لما

يقال عنها ، فلماذا لا تتركها وشأنها ؟

عبد المولى : هي أصل البلاء في هذا الرَّبع . لقد كان نظيفا إلى أن وسخته فاتسخ كل ما فيه .

إقبال: النظيف نظيف والوسخ وسخ.

عبد المولى : كلا ، إن هذا الأمر كالوباء يعدى وينتشر .

إقبال: أتريد أن تطردها من الرَّبع ؟

عبد المولى : يا ليتني أسطيع . كل من يعمل عملها يجب أن يطرد .

إقبال : وفتحية ؟

عبد المولى: وفتحية وغير فتحية .

إقبال: كأنك تعنيني ؟

عبد المولى : أنا قلت كل من يعمل عملها . فهل تعملين أنت عملها ؟

إقبال : لِم لا تقولها بصراحة ؟

عبد المولى : ولِم لا تجيبين على سؤالى بصراحة ؟

إقبال : قد فعلت آنفا فوجدتك عديم الغيرة .

عبد المولى : لا أستطيع أن أغار من رجل ميت .

إقبال : قبل أن يموت كان حيا ممتلئا حياة .

عبد المولى : لم تخبريني بأمره إلا بعد ما غادر الحياة .

إقبال : وماذا كنت تفعل لو أخبرتك بأمره وهو حيّ ؟

عبد المولى : كنت أقتله وأشرب من دمه .

إقبال : ها .. الآن كشفتك .

عبد المولى: كيف ؟

إقبال: ناقضت كلامك السابق.

عبد المولى: كيف!

إقبال : اعترفت الآن أنك لم تقتله بيدك كما زعمت من قبل .

عبد المولى : أنا قتلته فقط ولم أشرب من دمه لأن الأمر يتصل بشرف غيرى ، ولو كان يتصل بشر في لقتلته وشربت من دمه .

إقبال : ما زلت جبانا تتهرب من مواجهة الحقيقة . أنت لم تعترف بما فعلت بل اعترف بما لم تفعل .

عبد المولى: ماذا يحملني على ذلك . ٩

إقبال : ادعاء ما ليس فيك من نخوة وشجاعة ، والتنصل مما فيك من جبن و قذالة .

عبد المولى : ألا ترين أن في كلامك هذا قسوة على ؟

إقبال : هذا بعض ما تستحق .

عبد المولى : أنت معذورة يا إقبال لأنى فجعتك في حبيبك .

إقبال : قطع لسانك ! أي حبيب ومن ؟

عبد المولى: أحمد .

إقبال : أوقد صدقت ما قلته لك ؟ إنما زعمت ذلك لأثير غيظك

وغضبك .

عبد المولى : أحقا يا إقبال ؟ إني إذن لأسعد الناس .

إقبال : ماذا تصنع الزوجة الشريفة إذا اتهمها زوجها ظلما إلا أن

تمعن في إثارة شكوكه تحديا له ؟

عبد المولى: أه لو أستطيع أن أطمئن إلى صدق هذا الكلام!

إقبال: صدقه أو لا تصدقه أنت حر.

عبد المولى : علام يعذب بعضنا بعضا يا إقبال ؟

إقبال: اسأل نفسك ؟

عبد المولى : لِم لا نعود إلى أيامنا الأولى فنعيش في سعادة وطمأنينة .

إقبال : لا سبيل إلى ذلك . ما لم تتخلص أولا من شكوكك .

عبد المولى : لقد اعترفت آنفا أنك تتعمدين إثارة شكوكي .

إقبال : لأنى لا أقبل أن ترتاب في سلوكي .

عبد المولى : لقد قتل هذا الرجل وانتهى أمره ، فهل لك أن ننساه معا ونهيل التراب على ذكراه ؟

إقبال : كلا لا أستطيع .

عبد المولى : التبعة إذن عليك .

إقبال : إنى لو قبلت اقتراحك هذا فكأنى أؤكد لك أنه كان بينى وبينه شيء .

عبد المولى : أوتريدين أن ترددي اسمه لي في كل وقت ؟

إقبال : لا ولكن نذكره عند اللزوم وننساه عند اللزوم كم نفعل مع أى اسم آخر .

عبد المولى : اتفقنا يا إقبال .

إقبال : إياك أن تنقضه مرة أخرى .

عبد المولى : لا يا حبيبتي لن ننقضه أبدا . (يعانقها ويقبلها) .

إقبال : ليتك يا عبد المولى تنقلنا من هذا المكان الموبوء إلى مكان نظيف . إذن لعشنا في سعادة وسلام .

عبد المولى : أجل يا إقبال ولكنا لن نجد شقة كهذه ولا بثلاثة أمثال الإيجار .

إقبال : ليس من الضروري أن تكون كهذه في السعة . لتكن أصغر لكن أنظف وفي حي أرق .

عبد المولى : لن تجدى نصف هذه يا إقبال بأقل من عشرين جنيها في البيوت الجديدة .

إقبال : أتريدنا أن نعيش العمر كله في هذا الحي البلدى العتيق ؟ عبد المولى: حتى يأتي الفرج .

إقبال : ومتى يأتى الفرج ؟

عبد المولى : حين تتحسن أحوالنا .

إقبال : وكيف يتحسن حالك وأنت نائم طول السنة ، لا يدخل مكتبك فيها غير قضيتين أو ثلاث قضايا تافهة .

عبد المولى: ليس ذنبى يا إقبال . هذا حال جميع المحامين البوم في هذا المجتمع المجتمع الاشتراكي . تقل الخصومات بين الأفراد فتقل قضاياهم ، حتى القضية الجنائية الوحيدة في العامين الأخيرين ترافعت فيها مجانا بغير أجر .

إقبال : بل أخذت الأجر من نفسك لنفسك . ألم تزعم لى اليوم أنك كنت القاتل ؟

عبد المولى : صه لا يسمعك أحد .

إقبال : لست أدرى والله ما الذى رماك في هذه المهنة البايرة ؟ عبد المولى : ما كانت بائرة من قبل يا إقبال .

إقبال : لكنها بارت اليوم فابحث لك عن مهنة أخرى .

عبد المولى : أي مهنة أخرى أستطيع أن أمارسها الآن ؟

إقبال : أو وظيفة .

عبد المولى : الوظائف فاتتنى يا إقبال . سيكون مرتبى إن توظفت اليوم في أول السلم .

إقبال : إذن فلن يأتى الفرج إلا بعد أن نموت .

عبد المولى : قال الله ولا قالك . تفيها يا إقبال من فعك .

إقبال : أجزعت من ذكر الموت ؟

عبد المولى : بعد عمر طويل إن شاء الله .

إقبال : والله إن العيشة هنا لأهون منها الموت .

عبد المولى : كلا لا تبالغي يا إقبال ، لا يخلو بيتنا هذا من مزايا كثيرة .

إقبال : رخص الإيجار ولا شيء غير ذلك .

عبد المولى : رخص الإيجار والسعة والقرب من السوق ، وهذا الرواق اللطيف الذي نجلس فيه ، ثم هذا الحوش الذي لن نجد مثله اللافي الذي لن نجد مثله اللافي اللها الكبيرة .

إقبال : والخلاص من جيران السوء ، أليس له قيمة عندك ؟ [قبال : والخلاص من جيران السوء ، أليس له قيمة أعلال الربع)

عبد المولى: هذا غير مضمون يا إقبال .

إقبال : كيف ؟

عبد المولى : ربما ننتقل من هؤلاء إلى جيران أسوأ .

إقبال: في الأحياء الراقية ؟

عبد المولى: نعم في الأحياء التي يسمونها راقية .

إقبال : (في شيء من الأسف) يظهر أنك يا عبد المولى تحب هذا الطبيخ .

عبد المولى : كلا يا إقبال . لا أحبه ولا أطيقه ولكن ماذا أصنع ؟ لا يكلف الله نفسا إلا وسعها .

(تدخل فتحية وهي تحمل لفة كبيرة)

عبد المولى : ماذا فى اللفة يًا ست فتحية ؟

فتحية : بعض الملابس يا أستاذ عبد المولى اشتريتها من محل هانو .

عبد المولى : أوَقد ذهبت إلى هانو ورجعت ؟

فتحية : في تاكسي يا أستاذ .

إقبال: في تاكسي أم في ملاكي ٩

فتحية : في ملاكي . لكي أغيظك .

إقبال : إذن فلم تشترى أنت الملابس بل اشتراها لك صاحب السيارة الملاكي .

فتحية : نعم الأستاذ وحيد خطيبي .. أفي ذلك عيب ؟

إقبال : (سَاخُوة) أَسْتَغَفَّر الله . لقد صبرت لزوجك أكثر من سنة . وبقى عن خروجه من السجن أكثر من سنة ، فلا بأس عليك إذا طلقته لتتزوجي غيره .

فتحية : الواقع أنني أردت أن أعاقبه على قتله لأحمد .

إقبال : وما صلتك أنت بأحمد ؟

فتحية : كلا لا تغارى منى . إنما أردت أن أعاقب قاتله من أجلك أنت .

إقبال : من أجلى ؟

فتحية : نعم ما كان ينبغي أن يفجعك فيه .

إقبال : لا تُحاول أن تتنصل من ذنبك لتلقيه على غيرك . أنت التى دفعت زوجك إلى قتل أحمد إذ أوهمته أن أحمد كان عشيقك .

فتحمة : لو كان أحمد حيا لعز عليك أن تنسبيه إلى غيرك .

إقبال : دعيني أتم كلامي . هل تستطيعين أن تنكري أنك وضعت صورة أحمد في حقيبتك ليطلع عليها زوجك فيعتقد أنه عشيقك ، وبذلك تبعدين الشبهة عن عشيقك الحقيقي وحيد ؟

فتحية : هيه .. أتعرفين حكاية الصورة ؟

إقبال : كنت تظنين أن أحدا لن يعرف حكايتها .

فتحية : الآن فقط انكشفت لي الحقيقة .

عبد المولى: أي حقيقة .

فتحية : اقرأها في وجه امرأتك .

إقبال : ماذا تريدين أن تقولي يا سافلة ؟

فتحية : فهمت من وجهها يا أستاذ عبد المولى أم أشرح لك ؟

عبد المولى: كلا ما فهمت شيئا .

فتحية : أنت معذور ! شديد على الزوج أن يقرأ في وجه امرأته ما لا يحب قراءته .

عبد المولى : أفصحي يا ست فتحية .

فتحية : تأذنين لي يا إقبال ؟

إقبال : (ثائرة) أفصحي عما في نفسك يا فاجرة .

فتحية : كنت أتساءل طول الوقت من أين جاءت تلك الصورة إلى حقيتي ؟

إقبال : أدركت مكرك يا ملعونة . تريدين أن تقولى إنني أنا التي وضعتها .

فتحية : تلك هي الحقيقة قد نطق بها فمك .

إقبال : فرية مفضوحة . ماذا يدفعني إلى ذلك ؟

فتحية : ماذا يدفعك إلى ذلك ؟ حسنا سأحاول أن أفسر الدافع وإن كنت أعلم به منى لأنه نبع من نفسك .. ومهما يكن عندى من ذكاء و فطنة فلن ...

إقبال : أوه دعيني من هذا الهذر .. قولي ما الدافع ؟

فتحية : انتظرى قليلا حتى أستجمع شتاته ، فإنه ليس ملموما عندى كما هو ملموم عندك .

إقبال : أوه ..

فتحية : اسمعي الآن . أردت يا مكارة أن يكتشف محمود الصورة

فيظن أن لى علاقة بأحمد فيكاشف زوجك بشكوكه وهمومه كما هى عادته مع زوجك ، فيقطع زوجك حينئذ بأن كل ما تناهى إليه من لفظ حول صلتك بأحمد كان غير صحيح .

إقبال : معنى هذا أنك كنت حريصة على صلتى بأحمد ألا تنقطع ؟ فتحية : نعم هذا صحيع .

: نعم هذا صحيح .

إقبال : فكيف إذن أضع صورته في حقيبتك ليراها زوجك فيقتله ؟

فتحية : الجواب يا ست إقبال يسير يعرفه حتى الطفل الصغير .

ما كان يخطر ببالك أن محمودا سيقتله . كنت تظنين أنه سيسبه ويشتمه ويراقبني من جهته ، وفي ذلك ما يكفي .

إقبال : ما أخصب خيالك ! ولكن منذا يصدق مثل هذه الفرية الخيلة ؟

فتحية : زوجك هذا .

إقبال : زوجي ؟ خاب ظنك يا خبيثة .

فتحية : هو أول من يصلقها ... لأنه ... لأنه ...

إقبال : لأنه ماذا ؟

فتحية : لأنه يحس صدقها بقلبه .

إقبال : (تنظر إلى زوجها) عبد المولى . يعجبك هذا الذى تقوله هذه المرأة ؟

فتحية : طبعاً لا يعجبه . الحقيقة مرة .

إقبال : تكلم يا رجل .

عبد المولى: ماذا أقول يا إقبال ؟

إقبال: رد عليها .. كذبها .

فتحية : يستطيع أن يكذنني ، ولكن لا يستطيع أن يكذب صوت قلبه .

عبد المولى : كفي يا ست فتحية . ليس من حقك أن تقولي عني ما لا تعلمين .

فتحية : إن كنت أخطأت في شيء يا أستاذ عبد المولى فأرشدني .

عبد المولى : لا أسمح لك أن تتحدثى عنى بخير ولا بشر .

فتحية : آسفة يا أستاذ . كان ينبغي ألا أنسى أنك تحب زوجك ، وأن الجب يعمى ويصم .

إقبال: أجل إن زوجي يحبني فموتى أنت بغيظك .

فتحية : الله يسامحك يا إقبال . بالعكس يسرنى أن يحبك زوجك .

ِ وَلَكُنَ الَّذِي يَغْيَظْنَي هُو .. هُو ...

إقبال : هو ماذا ؟

فتحية : لا داعي لإغضابك .

إقبال : بل قولي . هو ماذا ؟

فتحية : هو أنك لا تحبينه كما يجب.

إقبال : ما شاء الله ! ما شاء الله ! أنت تقولين هذا ؟ أنت التي ضحيت بزوجك في سبيل عشيقك ؟

فتحية : أي زوج تعنين ؟

إقبال : وهل لك زوج غيره .

فتحية

إقبال

: نعم . زوجي الأول محمود ، وزوجي الثاني وحيد .

: يا للصفاقة ! وهل وحيد هذا قد صار زوجا لك ؟ إقبال : إنه خطيبي اليوم وعما قريب سيكون زوجي . فتحبة : لكن قلت زوجك ولم أقل خطيبك . إقبال : إذن فأنا اليوم خالية ليس لي زوج . فتحية : زوجك السابق محمود . اقبال : قد طلقت منه فما بقي زوجا لي . فتحية : ضحيت به حين كان زوجا لك . إقبال : لأنه ارْتَكُب جريمة قتل وأنا لا أرضى أكون زوجة قاتل فتحية : ضحيت به قبل أن يرتكب جريمته . أغريته بقتل أحمد إقبال ليدخل هو السجن فيخلو لك الجو مع عشيقك وحيد . : ما أوضح كذبك . لو كان وحيد عشيقا لي كما تزعمين لما فتحية رضي أن يتزوجني . : سواء كان عشيقك أو لم يكن فقد ضحيت بزوجك في

· سبيل.. في سبيل رجل آخر . : سبحان الله ! إذن فكل امرأة طلقت من زوجها فتزوجت فتحية رجلا آخر ، متهمة عندك بأنها ضحت بزوجها الأول في سبيل زوجها الثاني .

> : إذا ألقت بالأول في السجن لتتزوج الثاني . إقبال

: ما ألقى به في السجن غير عمله . فتحبة

(يدخل سويلم حاملا حقيبة سفر في يده)

سويلم : السلام عليكم يا جماعة .

عبد المولى: أهلا وسهلا أين كنت يا سيد سويلم ؟

سويلم : كنت في طنطا والمنصورة أتصل ببعض الزبائن .

عبد المولى: بت البارحة في طنطا أم في المنصورة ؟

سويلم: في المنصورة.

فتحية : ماذا تريدان من السيد سويلم ؟ تركتماني ومسكتما الآن فه .

سويلم : هل حدث شيء ؟ .

عبد المولى: لا . ظننا أنك بت البارحة في بيتك .

فتحية : سبحان الله ! يقول لكم بات في المنصورة وتقولون ظننا أنك بت في ستك ؟

سويلم : ماذا جرى يا أستاذ عبد المولى ؟

عبد المولى: لا شيء . سألنا امرأتك اليوم عنك ، فقالت إنك بت معها البارحة في البيت .

سويلم : وما المناسبة ؟

فتحية : من غير مناسبة . لسانه طويل ولسانها هي أطول .

إقبال : زنى كلامك يا ست فتحية .

فتحية : إنى لا أتعرض لشئون الغير يا ست إقبال .

سويلم : سألتك يا أستاذ عبد المولى ما المناسبة ؟

عبد المولى: المناسبة يا سيد سويلم ...

: اسكت لا داعي إلى ذلك .. إقبال

: مفهومة يا سيد سويلم . لا بدأتها تتعلق بامرأتك . لا شغل فتحية

لهذين الاثنين غير الخوض في أعراض الناس.

سويلم : ما المناسبة ؟

عبد المولى : أجل يجب أن تعلم يا سيد سويلم ، فأنت جارنا وما يمسك

سويلم : ماذا حدث ؟

عبد المولى: بات عندكم في البيت البارحة رجل غريب.

: وخرجت امرأتك معه منذ قليل . إقبال

: دائما تختلقون عليها التهم والأقاويل . حسبي الله فيكم . سو يلم

> : ألم أقل لك ؟ فتحية

: ماذا تريدون ؟ هل تريدون أن تطردوني من هذا الرَّبع سويلم لتسكنوا أحد أقاربكم أو أصحابكم مكاني ؟

: أبدا . إنهما ينهشان أعراض الناس بغير سبب ولغير هدف . فتحية : أهذه تحيتكم لي كلما قدمت من سفر ؟ ماذا تريدون مني ؟ سويلم

أن أقعد في البيت فلا أخرج لعمل ولا أذهب في سفر لأحرس امرأتي ليل نهار ؟

عبد المولى : يا سيد سويلم أتظننا نكذب عليك ؟

: اسأل امرأتك حين ترجع . إقبال

: لا بد أن شقيقها جاء إلى القاهرة فبات عندها . أفي ذلك سويلم عجيب ؟

عبد المولى: نحن نعرف شقيقها الإسكندراني .

سويلم : وهل تعرفون شقيقها السوهاجي أو شقيقها الأسواني ؟

فتحية : (متندرة كأنما غلبتها النكتة) أو شقيقها الأسيوطي .

أو شقيقها الديروطي .

سويلم : (في ألم) وأنت أيضا با ست فتحية ؟

فتحية : لا تؤاخذنى . أنا قصدى طيب . قصدى أن لها أشقاء كثيرين في بلاد مختلفة .

سويلم : لست أدرى لماذا تعيروننى أنا وحدى مع أنكم لستم خيرا منى . الناس كلها تعلم لماذا دخل الأستاذ محمود راجى السجن ؟

فتحية : لأنه ارتكب جريمة قتل .

سويلم : ولماذا قتل ذلك الداعر ؟ أليس لأنه كان على صلة ...

فتحية : اسكت قطع لسانك . إنه كان على كل حال ديوثا مثلك .

ظن خطأ أنني على صلة بأحمد فقتله .

سويلم : خطأ ؟

فتحية : نعم خطأ . أما أنت فماذا فعلت لعشاق امرأتك أيها الديوث الأكبر .

(تعود سعدية)

سعدية : فتحية . لمن تقولين هذا الكلام ؟ لك يا سويلم ؟

سويلم : اتركيها يا سعدية . هلمي بنا إلى البيت .

سعدية : كلا لا بد أولا أن أصفى حسابي معها .

سويلم : لا داعى يا سعدية ، من كان عندنا البارحة في البيت ؟ سعدية : أوقد أخبرك هؤلاء السفهاء ؟ أحد أشقائك يا حبيبي وقد أوصلته إلى محطة الأوتوبيس . وما كنا نعلم أنك قادم اليوم وإلا لاحتجزته .

سويلم : أيهم يا سعدية ؟ الإسكندرني ؟ (يومئ لها بإصبعه خفية أن قولي لا وهو في حالة حزن مكتوم) .

سعدية : لا يا حبيي .. شقيقك الأسيوطي .

الثلاثة : (-بصوت واحد) الأسيوطي ؟؟

فتحية : الأسيوطي أم الديورطي ؟

سويلم : (يجذب يد امرأته وهو يغالب الدمع في عينيه) دعيهم يا سعدية لا تبالي بهم .. إنهم ليسوا خيرا منا . تعالى ..

سعدية : كلا لأرينهم نجوم الظهر . لأفضحنهم فضيحة بجلاجل .

سويلم . : لا طاقة لنا بهم يا سعدية . إنهم أسفه منا وأطول لسانا . تعالى يا سعدية . من أجل خاطري . .

سعدية : خاطرك عزيز يا حبيبى . (تتوجمه مع سويلم ناحية منزلهما)طيب يا جيران السوء لي معكم حساب . في يوم آخر .

(ستار)

الفصل الثاني

المنظر :

نفس المنظر كما فى الفصل الأول .

الإضاءة تتركز على الرواق الأيمن التابع لمسكن عبد المولى. الوقت : بعد صلاة الظهر .

(يرفع الستار فنجد عبد المولى جالسا فى الرواق وعنده محمود راجى وبين يديهما أكواب الشاى وهما يحتسيان ويتحدثان) .

عبد المولى : لِم لا تقبل منى يا محمود ؟ نحن صديقان بل أخوان .

محمود : شكرا يا عبد المولى . أنت نفسك في حاجة إلى المساعدة .

مواردك محدودة ومهنة المحاماة لا تدر شيئا في هذه الأيام .

غبد المولى : هذا صحيح ، ولكنك فصلت من وظيفتك يا محمود وإلى أن تجد لك عملا لا بأس أن تقاسمني بعض ما عندي .

محمود : عندي يا عبد المولى ما يكفيني .

عبد المولى: لا يصح وأنا موجود أن تبيع الحاجات التي في بيتك بثمن ..

بخس .

محمود : لن أبيع منها شيئا بعد اليوم ، فقد اتفقت مع صاحب المدرسة الليلية التي في لاظوغلي على أن أعمل عنده مدرسا

للاختزال والآلة الكاتبة .

عبد المولى: ومتى يبدأ العمل ؟

عمود : من الليلة . أنا ذاهب إليه الآن .

عبد المولى : وكم يعطيك ؟

محمود : بالحصة . الحصة خمسون قرشا .

عبد المولى: وكم حصة ؟

محمود : بمعدل ست حصص في الأسبوع .

عبد المولى : يعنى اثنى عشر جنيها في الشهر ؟

محمود : نعم .

عبد المولى: هذا لا يكفيك يا محمود .

محمود : الأستاذ حيدر يقرضني ما أحتاج إليه .

عبد المولى: هذا الذي كان زميلك في السجن ؟

محمود : نعم ، إنه رجل طيب شهم .

عبد المولى : أنا أولى بك يا محمود من هذا الغريب .

محمود : لكنه أقدر منك . عنده أرض في البلد وأهله ميسورو الحال في الصعد .

عبد المولى : ولماذا لم يعد إلى بلده ؟

محمود . : لثلا يتورط في جريمة أخرى من جرائم الثأر .

عبد المولى: هو مشكور على شهامته معك ، ولكنك لو قبلت منى يا محمود لحقفت عنى أشياء من الألم الذي في نفسى ، لأنى أننا المذى حرضتك على قتل أحمد فكنت السبب ف

سجنك .

محمود : لكنى ما قتلت أحمد . لست أنا القاتل وقد حلفت لك مراوا . ألا تصدقني ؟

عبد المولى: معذرة يا محمود أردت أن أقول لولا تحريضي لك لما اعتراك ذلك الارتباك الشديد حتى قبضوا عليك ، فكان من الأدلة القوية لإدانتك .

محمود : ليس هذا هو ذنبك يا عبد المولى .

عبور " . نیس شد! مو دبیت یا عبد المولی . عبد المولی : (موتاعا) فما هو ذنبی إذن ؟

محمود : ذنبك ؟ لا لا ذنب لك إنه كان ذنبي أنا .

عبد المولى : لكنني لا أستطيع أن أخلى نفسي من المسئولية .

محمود : يكفى أنك ترافعت عنى بغير أجر وبذلت كل ما أوتيت من قوة لتخفيف الحكم ، حتى صار ثلاث سنين بدلا من عشر أو أكار .

عبد المولى: هذا واجنب بسيط قمت به ، والذى يحز فى نفسى أن القتل لم يقع على الشخص الذى يستحقه وهو وحيد ، بل وقع على شخص آخر وهو أحمد .

محمود : أظنك تعتقد أن أحمد أيضا كان يستحق القتل .

عبد المولى: هذا صحيح ولكن ليس هو غرضنا المقصود ، لأن عشيق فتحية ليس هو أحمد بل وحيد .

مخمود : هو الآن زوج فتجية لا عشيقها .

عبد المولى : لقد اتفق معها على أن توهمك بأن عشيقها هو أحمد حتى

تدفعك إلى قتله ، فتدخل السجن فيخلو لها الجو مع عشيقها الحقيقي فتتزوجه ، وهذا هو ما حدث .

محمود : لكني ما قتلت أحمد .

عبد المولى: لقد كنت عازما على قتله .

محمود : لكني ما نفذت عزمي .

عبد المولى : هذا حق ، ولكن عزمك هذا هو الذى جعلك تحوم حول مكان الجريمة وأنت فى ارتباك شديد ، فكان ذلك دليل إدانتك .

محمود : ما زلت تذكر ظروف القضية وتفاصيلها يا عبد المولى . عبد المولى : ولن أنساها أبدا يا محمود . وسيظل ضميرى يؤنبنى ماحييت .

محمود : الذي يسمعك تقول هذا يظن أنك أنت الذي ارتكبت الجيمة .

عبد المولى : أجل لقد صرت أعتقد ألا فرق بين التحريض عليها وارتكابها ، فكأنى أنا ارتكبتها .. كأنى أنا الذى قتلت أحمد .

محمود : هون عليك يا أخى فما مضى فات وما فات مات . عبد المولى : كيف يطيب لى بال أو يستقر لى حال ، وأنا أرى عشيقها الحقيقي الذي كان ينبغي أن يقتل هو لا أحمد ، يعيش معها

في وضح النهار ؟

محمود : لقد أصبح زوجها .

عبد المولى: وكيف تم ذلك ؟ ألم يتم بتدبيرهما الأثيم ؟ كان الأمر يهون لو أنك دخلت السجن من أجل أنك قتلته لا من أجل أن تتيح له أن يتزوجها أثناء وجودك في السجن .

وتينح له ان يتزوجها الناء وجودك في الس

محمود : أراك تحرضني اليوم على قتل وحيد .

عبد المولى : لأكفر عن خطئي في تحريضك على قتل أحمد .

محمود : ألا تخشي على أن أدخل السجن مرة أخرى ؟

عبد المولى : هذا الذي أخشاه حقا عليك . لوددت لو أقتله أنا نيابة

محمود : وتدخل السجن من أجلي ؟ هذا كثير .

عبد المولى : كلا يا أخى ليس كثيرا عليك . إنه سيريحنى من تأنيب الضمير .

عمود : ستستريح أنت وسأتعذب أنا فما الفائدة ؟

عبد المولى : إن كنت مصرا على أن تتولى قتله بنفسك فعليك أن تكون حذرا هذه المرة . هل قرأت الكتاب الذي أعطيتك إياه ؟

محمود : كتاب الجريمة الكاملة ؟

عبد المولى: نعم .

محمود : قرأت فيه ولم أتمّه بعد .

عبد المولى : يجب أن تقرأه بعناية وتدبر وتهضمه هضما حتى تستطيع أن ترسم خطة محكمة لتنفيذ ما تريد ، دون أن تحوم أية شبهة حولك .

محمود : الواقع أنه كتاب مثير . لقد هزني من الأعماق .

عبد المولى : اقرأه غير مرة حتى يزول عنك أثره المثير ، ويصبح واقعا تعيشه من حياتك اليومية .

محمود : لكن ضميرى يؤنبني من الآن .

عبد المولى: على ماذا ؟

محمود : لأنى إذا نجوت من العقوبة فسيتحملها رجل برىء غيرى .

عبد المولى : في وسعك إذا أحكمتها ألا تتجه الشبهة إلى أحد ، فيكون الفاعل مجهولا إلى الأبد . أين تضع الكتاب ؟

محمود : في درجي الخاص .

عبد المولى: وتقفل عليه ؟

محمود : طبعا ، ولا أقرأ فيه إلا حين أكون وحدى في البيت .

عبد المولى : إياك أن تنسى يوما فيراه أحد معك .

محمود : اطمئن من هذه الناحية . خيرني يا عبد المولى هل كان هذا . الكتاب عندك من زمن بعيد ؟

عبد المولى : لا يا محمود . ما اطلعت عليه إلا قريبا ، عقب خروجك من السجن . وجدته عند صديق حميم فاستعرته منه .

محمود : كأنك تنوى أن ترده إليه ؟

عبد المولى : طبعا لئلا يبقى له عندنا أى أثر . فاجتهد أن تفرغ منه فى أقرب وقت .

محمود : (ينظر في ساعته فينهض) وي ! سرقني الوقت عندك .

أستأذن .

عبد المولى : إلى أين ؟

(قضية أهل الربع)

محمود : إلى المدرسة التي في لاظوغلى . ما بقى على ميعاد الدرس غير نصف ساعة .

عبد المولى: اذهب إذن . لن أعطلك.مع السلامة .

(يخرج محمود)

عبد المولى: عجيب فى كلامه إيماءات غريبة لا تعجبنى . أتراه يقصدها ؟ ما أظن . لعلها وردت على لسانه بحسن نية وأنا الذى أؤولها من عندى .

(تدخل إقبال آتية من الخارج)

إقبال : من الذي كان عندك يا عبد المولى ؟

عبد المولى : من أين جثت أنت وأين كنت ؟

إقبال: ألا تجيبني أولا ؟

عبد المولى: أجيبيني أنت أولا.

إقبال : عند صاحبة لي .

عبد المولى: صاحبة ؟

إقبال : نعم . تحب أن أذكر لك اسمها ؟

عبد المولى: لا داعي إلى ذلك . اسمها وحيدة .

إقبال : (في ارتباك) وحيدة .

عبد المولى : أجل.وحيدة .

إقبال : وتعرف بيتها ؟

عبد المولى : في جاردن سيتي .

إقبال : كلا إن صاحبتي تقيم في المنيرة .

عبد المولى: في المنيرة ؟

إقبال : أوه .. لا تضيع وقتى .. من الذي كان عندك ؟

عبد المولى: الأستاذ محمود .

إقبال : ماذا يريد ؟

عبد المولى: لا شيء . كان خارجا من بيته فدعوته ليشرب معى الشاى .

إقبال : لا بد أنك قعدت تحرضه على قتل وحيد .

عبد المولى: ليس بحاجة إلى تحريضي . إنه هو مصمم على ذلك .

إقبال : لا حق له . لقد أصبح الآن زوج فتحية فلا سبيل له عليه .

عبد المولى: يريد أن ينتقم لما أصابه من قبل.

إقبال : فلينتقم إذن من فتحية فهى التي أدخلته السجن ، ثم سعت للطلاق منه ثم تزوجت غيره .

عبد المولى: لا يستطيع ، إنه يحبها حتى الآن .

إقبال : يستاهل إذن ما أصابه .

عبد المولى : صحيح كم من امرأة تستحق أن يذبحها زوجها ، فلا يذبحها هي لأنه يحبها ويذبح العشيق .

إقبال : إنما يفعل ذلك الأزواج التافهون الذين تعوزهم الرجولة . عبد المولى : إن منهم من ليس كذلك ، وإنما يطغى حبه القاصر على رجولته وعلى كل شيء فيه .

إقبال : مثل من ؟ · عبد المولى : مثلي أنا .

إقبال : مثلك ؟ مثلك لا حب عنده ولا خلافه .

عبد المولى: ماذا تعنين ؟

إقبال : كلامي واضع .

عبد المولى: وضّحيه أكثر.

إقبال : مثلث يجبن حتى عن قتل العشيق لو كان لامرأته عشيق .

عبد المولى: تذكري أنني قتلت أحمد .

إقبال: هذا من مزاعمك الباطلة التي ترددها من قديم.

عبد المولى : ألا تخافين يا إقبال أن أبطش اليوم بالعشيق الآخر ؟

إقبال : منذا تعنى ؟

عبد المولى: ألا تعرفين من أعنى ؟ الأستاذ وحيد .

إقبال : أتريد أن تقتله نيابة عن محمود ؟

عبد المولى: بل إصالة عن نفسي .

إقبال : وماذا بينك وبينه ؟

عبد المولى: أنت تعرفين ما بيني وبينه .

إقبال : أبدا .. هل لك أن تخبرني ؟

عبد المولى: خبريني إذن لماذا تخافين عليه من خطرات النسيم ؟

إقبال : كلا من قال لك ؟

عبد المولى : كنت تحامين عنه منذ قليل وتحاولين أن تنقذيه بأى سبيل .

إقبال : إذ أنكرت عليك تحريضك محمودا على قتله ؟

عبد المولى: نعم .

إقبال : إنما كنت أخاف عليك أنت لا عليه .

عبد المولى: تخافين على ماذا ؟

إقبال : أن يرموك في السجن فأطلق منك كما طلقت فتحية من محمود .

عبد المولى: كأنك تنوين أن تقتدى بها ؟

إقبال : لو كنت أريد أن أقتدى بها لما أشفقت عليك من دخول السجن. .

عبد المولى : لا مكان لخوفك هذا إذ لا يعقل أن يتولى محمود قسل وحيد ، وأبخل أنا السجن مكانه .

إقبال : أجل ، ما كنت لأخاف عليك من ذلك لولا الحديث الخطير الذي سمعته خلسة بين محمود وفتحية .

عبد المولى : أين سمعته ومتى ؟

إقبال : أول من أمس . كنت أريد أن أنشر بعض الثياب في الحوش فلمحتهما واقفين من طرف الرواق يتهامسان كأنهما يتآمران ، فتسللت حتى وقفت قريبا منهما دون أن يرياني فسمعت الحديث الخطير .

عبد المولى: ماذا كانا يقولان ؟

إقبال : كانا يبحثان كيف يتسنى لمحمود أن يقتل وحيدا بحيث تقع الشبهة عليك أنت .

عبد المولى : سمعتهما يذكران اسمى ؟

إقبال : ويذكران اسمى أنا أيضا .

عبد المولى: وما دخلك أنت ؟

إقبال : أخذا يشيعان من الآن أنني على صلة بوحيد وأنك تغار

منه ، ليكون ذلك من أدلة اتهامك .

عبد المولى : مستحيل . محمود لا يمكن أن يفعل ذلك .

إقبال : أنا سمعته بأذني .

عبد المولى: لا بد أنك أخطأت فهم ما سمعت .

إقبال : كلا .. كانا يتهامسان وكان حديثهما صريحا لا غموض فيه ولا كناية .

عبد المولى: إذن فأنت تكذبين على .

إقبال: وما يحملني على الكذب ؟

عبد المولى : تريدين أن توقعي بيني وبين محمود .

إقبال : ماذا يحملني على ذلك .

عبد المولى : ليثب بعضنا على بعض فينجو السيد وحيد .

إقبال : (متباكية) تبالك ياعبدالمولى . كلما بدأ الجو يصفو بينتا جئت بهمّ جديد يعكر علينا الصفو .

عبد المولى : أنا الذي جعت به أم أنت ؟

إقبال : إن كنت تصدق كل كلام يقال عنى فخير لك أن تطلقنى وتستريح .

عبد المولى : المثل يقول يا إقبال لا دخان بغير نار .

إقبال : أنت مقيم في فرن لا تهدأ ناره ، فكيف تهرب من دخانه .؟

قلت لك انقلنا من هذا المكان الموبوء فلم تستجب لقولى .

عبد المولى : العبرة بالسكان يا إقبال لا بالمكان .

إقبال: فانقلنا من هذا المكان ، أو اطرد منه هؤلاء السكان .

عبد المولى : أنت تعلمين أن ليس هذا ولا هذا يستطاع .

إقبال : فاسدد إذن أذنيك عن كل لغو يقال .

عبد المولى : أيسر علينا من هذا أن تصوني نفسك عن مواطن الشبهات ، فلا يتعرض لسيرتك أحد .

إقبال : لا أستطيع أن أصون نفسي أكثر مما أفعل الآن . لا أريد أن أكون مثل بعض النساء اللاتي يخفين عن أزواجهن كل شيء .

عبد المولى : خير للزوج ألا يسمع شيئا من أن يسمع ما لا يحب .

إقبال : أنت إذن تحب الخداع ولا تحب الصراحة .

عبد المولى : أنا أحبك يا إقبال ، ولذلك لا أستطيع أن أحتمل خيانتك ولا التخلي عنك .

إقبال : لو كنت تحبنى حقا لما اتهمتنى أمس بأحمد واليوم بوحيد وغدا بلا أدرى من .

عبد المولى: هذا من شدة غيرتي عليك يا إقبال ، والغيرة دليل الحب .

إقبال : لا يمكن أن تحبني وأنت غير واثق بي ولا مطمئن إلى .

عبد المولى : تلك مأساتى يا إقبال ، أننى أحبك ولا أطمئن إليك .

(تتغير الإضاءة فيتغير المشهد)

(يتركز الضوء الآن على الرواق الأيسر أمام مسكن

محمود حيث نراه جالسا وعنده فتحية) .

فتحية : صدقني يا محمود ما أسرعت في طلب الطلاق إلا لأقطع

ألسنة الناس ، فالناس لا ترحم .

محمود : ماذا كانوا يقولون ؟

فتحية : كانـوا يروون روايـات ويحكـون حكايـات لا أول لها ولا آخر ، وكنت أتوارى عن الناس حياء وخجلا فكانوا يأتون عندى في البيت ليقصوها عليّ .

محمود : اذكرى لي مثالا منها .

فتحية : قالوا كان العشيقان يتنافسان عليها ، فعز ذلك على زوجها فقتل أحدهما ودخل السجن ليخلو الجو للآخر .

محمود : وحيد ؟

فتحية : نعم حتى ضاق هو ذرعا فجاءني وشكا إلى مما يسمع ، ثم قال لي لو تزوجنا يا ست فتحية لقطعنا عنا ألسنة السوء .

محمود : فقلتِ له : شبيك لبيك جاريتك بين يديك ؟

فتحية : كلا لقد رددته مرة وثانية وثالثة ، ثم وجدتنى محتاجة إلى سند يعصمنى من الناس ويصون لى شرفى وسمعتى فرضيت . إنك لا تتصور يا محمود أى هوان أصابنى بعدك .

محمود : وصانك هذا الداعر ؟

فتحية : في الأشهر الأولى فقط ، ثم ما لبث أن ملني .

محمود : ملك هو قبل أن تمليه ؟

فتحية : الحقيقة أننى مللته من أول لحظة ، لولا أن من العيب أن تقول المرأة ذلك . صدقى يا محمود أننى سرعان ما ندمت على ما فعلت وأدركت أنى لا أستطيع أن أحب أحدا من الرجال غيرك ، وأن أحدا منهم لا يمكن أن يسد مسدك .

محمود : إذن فأنت التي دفعته إلى أن يسيء معاملتك ؟

فتحية : لا والله يا محمود ، لقد كتمت كل هذا عنه وصبرت على بلواى فلم ير منى إلا كل خير ، ولكنه صار يهينني ويذلني ويستقبل النسوان في بيتي .

محمود: أنت إذن تغارين عليه ؟

فتحية : على كرامتي يا محمود لا عليه ، وخاصة حين ضبطته مع إقبال .

محمود : إقبال من ؟

فتحية : امرأة صاحبك الأستاذ عبد المولى .

محمود : غير معقول ؟

فتحية : أنا رأيتها بعيني .

محمود : أين ؟

فتحية : هناك في البيت .

محمود : قولى فى القصر . فالقصر هو الذى يجتذبكن إلى أمثال هذا الداع .

فتحية : صدقني . بيتنا هذا خير منه .

محمود : لا تكذبي على نفسك . هيهات أن ترضى ببيتنا هذا بعد ذلك القصر .

فتحية : السعادة يا محمود في الحب ، والحب فوق هذه الماديات

کلها ۔

محمود : من قلبك يا فتحية ؟

فتحية : من صميم قلبي .

محمود : وطلبت الطلاق منه ؟

فتحية : مرارا يا محمود ، ولما كثّرت عليه قال لى : والله لن أطلقك أبدا و لسوف أبقيك هكذا معلقة .

محمود : متى كان ذلك ؟ قبل خروجي من السجن أم بعده ؟

فتحية : قبل خروجك من السجن . أما بعده فقال لى كلاما قبيحا جدا أستحى أن أرويه لك .

محمود ؛ لا بأس . ارويه لي يا فتحية . أريد أن أعرف ماذا قال ؟

فتحية : قال لى إن كنت تريدين الرجوع إلى صاحبك محمود ، فارجعي إليه عشيقة لا زوجة .

محمود : هو قال هذا الكلام .؟

فتحية : نعم .

محمود: فماذا قلت له ؟

فتحية : قلت لا يا فاجر ، كيف ترضى هذا لزوجتك ؟ قال لى إنى أتردد على الرَّبع فلا بأس أن تفعلى أنت مثلي .

محمود : فتحية . أواثقة أنت أن هذا كلامه ؟

فتحية : بالحرف الواحد .

محمود : أعوذ بالله . هذا كلام لا يقوله حتى الشيطان نفسه .

فتحية : أجل . إن الذي يخلص الناس من شره سيدخل الجنة بغير

حساب .

محمود : كأنك تريدين منى أن أدخل السجن مرة أخرى .

فتحية : معاذ الله يا حبيبي يا محمود . أنا مستعدة أن أنسب التهمة إلى نفسي إذا اقتضى الحال .

محمود : وما الفائدة إذن ؟ أقتله لتعودى إلى فتدخلين أنت السجن ؟

فتحية : ما أسرع ما ننسى يا محمود . ألسنا قد اتفقنا ذلك اليوم على أن نحكم التدبير بحيث تقع التهمة على زوج إقبال .

محمود : على الأستاذ عبد المولى صديقى الذى أحسن إلى وقت المخنة ، وما تخلى عنى .

فتحية : إنه هو الذي قتل أحمد وألقى النهمة عليك . فليكن جزاؤه أن تقتل وحيدا وتلقى النهمة عليه .

محمود : (يهزها بشدة) لكن كيف عرفت ذلك ؟

فتحية : ما خطبك يا محمود ؟ لقد أوجعتني .

محمود : يجب أن تخبريني بالحقيقة .

فتحية : وتغفر لى يا محمود ، ولا تؤاخلنى على أعمال سابقة دفعنى إليها الطيش ؟

محمود : على شرط أن تخبريني بالحقيقة كلها .

فتحية : أجل سأخبرك بالحقيقة كلها . اعلم إذن أن أحمد كان عشيق إقبال امرأة عبد المولى وليس عشيقى ، وعبد المولى كان يعلم ذلك ولذلك حرضك على قتله لتخلصه من عشيق امرأته ، فقد دخلت السجن يا محمود من أجـل عبدالمولى لا من أجـل نفسك .

محمود : لكنه ساعدنى يا فتحية وترافع عنى وبذل الكثير لتخفيف العقوبة . ووحيد هذا .. كان عشيقك ؟ قولى الحقيقة .

فتحية : نعم كان عشيقي ولكن من طرف واحد . افهم جيدا من طرف واحد .

محمود : ماذا تعنين ؟

فتحية : كان هو يحبنى ويعبدنى ويرسل لى الرسائل ولكنى لم أستجب له ، ولكى أكون صريحة معك وصادقة قبلت منه بعض الهدايا التى أرسلها لكى أقطع تودده لى حين يرى أبى أخذت هداياه وبغير فائدة تعود عليه ، وهذا ما حدث فعلا فقد انقطع ولم يعد للتودد إلى إلا بعد ما دخلت أنت السجن .

محمود : وعبد المولى هل يدرى ما بين امرأته وبين وحيد ؟ فتحية : نعم . وقد عيرته ذات يوم وأمرته أن يكبع جماح امرأته ، فشتمنى وأخذ يدافع عنها وهو يعلم علم اليقين أنه كاذب . رجل ضعيف كانت تخونه من قبل مع أحمد واليوم مع

محمود : لا ينبغي إذن أن أخاطر بدخول السجن مرة أخرى في سبيل عبد المولى أيضا .

فتحية : إنك لا تذيقه هذه المرة لذة التخلص من عشيق امرأته ، لأنه

سيدخل السجن مكانك .

محمود : وإذا لم نستطع أن نلبسه التهمة ؟

فتحية : يجب أن نلبسه التهمة بأى سبيل .

صوت : (يسمع من بعيد) يا أستاذ محمود . أستاذ محمود .

محمود : هذا حيدر صاحبي .

فتحية : (تنهض) لا ينبغي أن يراني عندك . سأخرج من الباب

الثاني (تخرج) .

محمود : تفضل یا سید حیدر .

(يدخل حيدر)

حيدر : من تلك التي تسللت من عندك ؟

محمود : أرأيتها ٢٠

حيدر : لمحتها . . لا فائدة فيك يا محمود . أنت لا تسمع النصيحة .

محمود : هي التي جاءت يا حيدر . أأطردها من بيتي ؟

حيدر : نعم اطردها من بيتك . إنها تريد أن تدخلك السجن مرة أخرى .

محمود : كلا . هذه المرة لم تكلمني في ذلك الأمر .

حيدر : فيم إذن جاءت ؟

محمود : جاءت فقط تشكو لى من زوجها مر الشكوى .

حيدر : لتحرضك على قتله .

عمود : لا بل لأساعدها على الطلاق منه .

حيدر : فتعود إلى عصمتك ؟

محمود : نعم .

حيدر : وتقبلها يا محمود بعد كل الذي حصل ؟

محمود : إنها ندمت ندما شديدا على ما حصل .

حيار : لا تصدقها ولو حلفت لك ألف يمين . اسمع يا محمود ،

يجب أن تترك هذا المكان وتقيم في مكان آخر .

محمود : ماذا تقول ؟ أين أجد مثل هذا المكان الرخيص ؟

حيدر : هذا مكان موبوء لا يصح لرجل شريف أن يقيم فيه .

محمود : وما ذنب المكان يا حيدر ؟

حيدر : لا شك عندى أنه لولا تأثيره السيئ على من فيه لما صدر عن نسائه مثل هذا السلوك ، ولما سكت رجاله على مثل هذا

الوضع .

محمود : إنك تشتمنا جميعا يا حيدر .

حيدر : لم أشأ أن أشتمكم فشتمت المكان .

محمود : وأنت تقصد من فيه .

حيدر : أنا لا يعنيني منهم غيرك يا محمود . أنت أخى ومن واجبى

أن أنقذك من هذا البلاء .

محمود : إنك تبالغ يا أخى فى تصوير هذا البلاء .

حيدر : لا يا محمود ، البلاء أكبر من كل ما صورته لك .

محمود : أنت غريب عن المكان لا تعرف عنه إلا القليل .

حيدر : أنا غريب عن المكان هذا صحيح ، ولكن أتيح لي أن أعرف من أسراره أكثر مما يعرفه سكانه .

محمود : کیف ؟

حيدر : كنت أوثر أن أكتمه عنك ، لو أنك استمعت لنصحى

فتركت هذا المكان دون مراجعة .

محمود : ماذا تعنى ؟ ماذا تريد أن تقول ؟

حيدر : ما كنت والله لأصدقه لو لم أشهده بنفسي .

محمود : ماذا تعنى ؟ ألا تفصح ؟

حيدر : أخشى أن تكذبني إذا حكيته لك .

محمود : احك ولا تخف .

حيدر : يبدو أنهن سمعن عنى وعن ثروتي في البلد .

محمود : من هن ؟

حيدر : النسوة الثلاث المقيمات في هذا الرَّبع .

محمود : ليس فيه الآن غير اثنتين .

حيدر : والثالثة كانت مقيمة فيه .

محمود : نعم . ماذا بلغك عنهن ؟ أعنى بخصوصك ؟

حيدر : لو كان بلغني عنهن لما صدقت .

محمود : ماذا حدث إذن ؟ أرحني .

حيدر : اتصلت بي كل واحدة منهن .

محمود : أين ؟

حيدر: في الفندق.

محمود : حضرن إليك هناك ؟

حيدر : كلمنني بالتلفون أولا ثم حضرن .

محمود : في وقت واحد ؟

حيدر : لا .. في أوقات مختلفة . كل واحدة على حدة .

محمود : وتأكدت منهن ؟ أعنى من هويتهن ؟

حيدر : إقبال امرأة عبد المولى ، وسعدية امرأة سويلم ، وفتحية امرأة وحيد .

محمود : وماذا كن يردن منك .

حيدر: مجمن أنت.

عمود : وهل . ؟

حيدر : كلا يا محمود . لا يمكن أن أخون جيرانك في زوجاتهم .

محمود : وفتحية ؟

حيدر : من باب أولى ، ألم تكن زوجتك من قبل .؟

(تتغير الإضاءة فيتغير المنظر)

(يتركز الضوء الآن على الرواق الأوسط أمام مسكن سويلم ، حيث نراه واقفا كأنه قدم لتوه من الخارج وأمامه زوجته سعدية) .

سويلم : هذا خبر مثير يا سعدية . رائع . هائل . بديع .

سعدية : انتظر حتى تسمعه بالتفصيل .

سويلم : انتظرى أنت حتى أتلذذ بمجمله أولا . إنى ما زلت أستطعمه فى فمى وأتذوق حلاوته وريقى يتحلب له ، ولاأريد أن أزدرد بسرعة .

سعدية : التفصيل أحلى وألذ .

: أعرف ذلك ولكن هذا الإجمال أيضا لذيذ ، ويزيد في لذته سويلم أن الذي يأتي بعده سيكون ألذ وأحلى.

: لكني أنا على نار . أشتهي أن أحكيه لك بالتفصيل. . سعدية

: نار لذيذة يا سعدية . لا بأس أن تصبري عليها قليلا ولو من سويلم أجل.

> : قد صبرت عليها من البارحة في انتظار قدومك . سعدية

: أما حكيت الحادث لأحد غيرى ؟ سويلم

: هذا حادث لا ينبغي أن يحكى لأحد غيرك . سعدية

: احكيه إذن يا حبيبتي ، إني مصغ إليك . سويلم

: كانت الساعة تدق العاشرة ، وكان عبد المولى في النادي سعدية أو في القهوة بعد ، وإذا وحيد يتسلل إلى البيت .

> : بيت من ؟ سويلم

: بيت إقبال ، وأنا أراه من الشباك وقمد أطفأت النور سعدية فلم يشعر بي أحد .

> : هيه ثم ماذا ؟ سويلم

: قضى عندها ساعة . سعدية

: ساعة بالضبط ؟

سويلم : أو أقل قليلا أو أكثر ، لا أعرف بالضبط . سعدية

> : ثم ماذا ؟ سويلم

: ثم خرج . وعند خروجه ، وقبل أن يخرج من باب الرَّبع سعدية وصل عبدالمولي ومعه محمود ، فاضطرب وحيد وخشي أن

(قضية أهل الربع)

يرياه فلجأ إلى باب منزلنا .

سويلم : إلى باب منزلنا ؟

سعدية : الواقع يا سويلم أنه عز علىّ أن يهجما عليه ويقتلاه .

سويلم : هيه ؟

سعدية : فأسرعت ففتحت له الباب و آويته عندي .

سویلم : حتی متی ؟

سعدية : حتى سكت الشجار العنيف الذي احتدم بين عبد المولى وإقبال إذ اتهمها بإيواء عشيقها ، وفتش البيت فلم يجد أحدا

بالطبع .

سويلم : بالجرأتك . أما خفت ساعتقذ أن يفتشوا بيتك فيجدوه عندك ؟

سعدية : لو فعلوا لسربته من الباب الخلفي في الحال ؟

سويلم : ألم تسربيه في الحال ؟

سعدية : لا .. خشيت أن يلمحه أحد ، وآثرت الاحتياط فأبقيته عندى حتى أيقنت تماما أن الطلب قد انقطع ، وحينفذ تركته فخرج .

الواللة فحرج .

سويلم : كم بقى إذن عندك ؟

سعدية : ثلاث ساعات .

سويلم : ثلاث ساعات ؟

سعدية : أو أقل قليلا لا أعرف بالضبط .

سويلم : إذن فقد قعد عندك أكثر نما قعد عند إقبال ؟

سعدية : نعم ، لكن شتان بين قعوده عندي وقعوده عندها .

سويلم : صحيح . فرق كبير بين امرأة واعدت رجلا فتسلل إليها تحت جناح الليل ، وأخرى رأت ذلك الرجل يوشك أن

يفقد حياته فآوته عندها وأنقذته .

سعدية : أنت إذن راض عنى ؟

سويلم : كل الرضا . لقد شعرت الآن كأن قامتي تبلغ السقف ، وكأن محمودا وعبد المولى لا يصل رأساهما إلى عاتقي .

سعدية : إذا تجرأ عليك أحدهما بعد اليوم فاكسر رأسه .

(تتغير الإضاءة فيتغير المشهد)

تتركز الإضاءة الخافتة على الرواق الأيسر .

الوقت : ليل حوالي الساعة العاشرة .

محمود وسويلم يتهامسان .

سويلم : أين ذهب عبد المولى ؟

محمود : خرج لیشتری سجایر .

سويلم : جميل . من الصبح وأنا أريد أن أنفرد بك .

محمود: لتعطيني المسدس ؟

سويلم : نعم . خذه وأخفه تحت ثيابك . إياك أن تريه لعبد المولى .

محمود : (يتناول المسدس منه) أتظنه سيعرفه لو رآه ؟

سويلم : من يدرى ؟ ربما .

محمود : في هذا الظلام ؟

سويلم : لا تنس أنه مسدسه . مألوف عنده . يمكن أن يتعرف عليه

ولو باللمس . أعطني الآن مسدسك .

محمود : ماذا تصنع به ؟

سويلم : لئلا يختلط عليك الأمر فتستعمله بدلا من مسدس عبد المولى الذي سلمته لك . مفهوم ؟

محمود : مفهوم . إذن فمن الخير أن أدخل البيت لأحفظه في الدرج . (يهم بالنهوض)

محمود : لماذا ؟

سویلم : من یدری ربما یعنی عبد المولی فیطلب منك أن تریمه مسدسك لأمر ما فحینئذ سأقدمه أنا له بدعوی أنی أخذته منك آنفا لأتأكد من أن كل شيء علی ما يرام . مفهوم .؟

محمود : مفهوم . والله ما كنا نظن أن عندك مثـل هذا الـذكاء الحارق .

سويلم : كنتم تحتقروننى بسبب امرأتى وتستعلون على ، فاليـوم تساوت نساؤنا جميعا فلا أحد خير من أحد .

محمود : يا سيد سويلم لا شأن لى بهذا الأمر ، إنما أتحدث عن ذكاتك المدهش .

سويلم : ما رأيتم بعد من ذكائي إلا القليل .

محمود : كيف أستطعت أن تسرق هذا المسدس منه ؟

سويلم : هذا لا يحتاج إلى ذكاء كثير .

محمود : کیف ؟

سويلم : سأخبرك فيما بعد .

محمود : لِم لا تخبرنی الآن ؟

سويلم : (هامسا) ربما يسمع إلينا أحد الآن .

محمود : كلا لا أحد.

سويلم : ما يدريك ؟ في مثل هذه الأمور يجب كمال الاحتياط .

محمود : لكن ليس إلى هذا الحد .

سويلم : كيف إذن عرفت سرك الذى تخفيه عن عبد المولى حتى الآن ؟

محمود: أجل هذا عجيب.

سويلم : الحيطان لها آذان كما يقولون .

محمود : بذمتك كيف عرفته ؟

سويلم : من حديث كان بينك وبين الست فتحية .

محمود : كيف سمعته ؟

سويلم : تسمعته ؟

محمود : يا إللهي . ما شعرت بشيء .

سويلم : من حسن حظك أنني أحقد على وحيد وأشتهي له القتل.

ومن حسن حظك أنني أكره عبد المولى ويسرني أن تلبسه

تهمة القتل ، ولذلك ساعدتك في سرقة مسدسه من درج مكتبه . ولكن تخيل لو أنني لا أبقض وحيدا ولا عبد المولي

ماذا كان يكون مصير تدبيرك ؟

محمود : صحيح . الحمد الله إذ لم ينكشف سرى لشخص آخر غيرك . سويلم : فعليك إذن بكمال الاحتياط ولا تعتمـد على ضربـات الحظ .

محمود : والله يا سويلم لقد قرأت كتاب الجريمة الكاملة . وأرانى بحاجة بعد إلى كثير من آرائك النيرة وملاحظاتك القيمة .

سويلم : صه هذا عبد المولى قد عاد .

(يدخل عبد المولى)

محمود : اشتريت السجاير ؟

عبد المولى : نعم ، وفى الطريق تفحصت المكان الذى أجمع رأينا على ضرب الداعر فيه .

محمود : هل عنت لك فكرة جديدة ، أو خطر لك أى تعديل ؟ عبد المولى : لا ، هو حقا أصلح مكان . في منتصف ذلك الزقاق الضيق

الطويل حيث تطل من الجانبين البيوت القديمة المفتوحة الأبواب وبغير بوابين .

سويلم : لكن على شرط يا محمود .

محمود : على شرط ماذا ؟

سويلم : ألا تجرى عقب إطلاق النار . بل تعمل نفسك كأنك من الذين خرجوا من البيوت يتساءلون ماذا حدث .

عبد المولى : هذا مفهوم قد اتفقنا عليه .

سويلم : لا بأس أن أذكره وأؤكد عليه ، ثم تتقهقر يا محمود شيئا فشيئا ناحية الرَّبع حتى تدخل بسلام دون أن يلحظك أحد . عبد المولى : وهذا أيضا متفق بيننا عليه .

سويلم : التذكير واجب في مثل هذه الأحوال لأن أعصابنا متوترة ، فمن المحتمل أن ننسي هذا أو ذاك .

عبد المولى : والله لقد نبهتني يا سويلم . أرنى يا محمود مسدسك .

محمود : ماذا تضنع به ؟

عبد المولى: لأتأكد من أنه معمر .

سويلم: ها هو ذا عندى (يناوله المسدس) لقد أحسنت يا عبد المولى إذ سألته عن المسدس ، وإلا لربما نسبه عندى من توتر الأعصاب فلم يجده في اللحظة الحاسمة.

عبد المولى : (ينظر إليهما مليا كأنما رابه الأمر) لكن لماذا أحدته منه ياسويلم ؟

سويلم : لأتأكد مثلك أن كل شيء على ما يرام ، ولكني نسيت أن. أعيده إليه .

عبد المولى: (يقلب المسدس ويتأمله فى الظلام ثم يعيده إلى محمود) خذه يا محمود ولا تعطه لأحد .

محمود : هاتمه (يأخمذ المسدس ويناولمه خلسة لسويلم) الله يقطعك يا سويلم . كنت ستفسد علينا التدبير كله

سويلم : اسمعوا يا جماعة ، يجب الآن أن يذكر بعضنا بعضا باستحقاق هذا الداعر حتى تقوى عزائمنا وتشتد .

محمود : أجل هذا الداعر أفسد علينا حياتنا منذ عهد بعيد . عبد المولى : ثم تجرأ في الوقت الأخير فصار يغشي الحي ويتسلل إلى بيوتنا . سويلم : هذا منتهي الاستخفاف والتحدي .

عبد المولى : الليلة هي فرصتنا ، فإن أضعناها فرمما لا تتاح لنا فرصة أخرى .

سويلم : تذكر يا أستاذ محمود أن حيدر الصعيدى غائب في بلده هذه الأيام ، فإذا عاد فسيستحوذ عليك فلا تقدر أن تصنع شيئا .

محمود : أجل هذا صحيح .

عبد المولى : كل شيء إذن مهيأ الليلة .

سويلم : عن إذنكم سأصعد إلى بيتي لآتيكم بآخر الأنباء .

(يخرج)

عبد المولى: هذا الرجل لا شك أن به لوثة . أى أنباء يأتينا بها الآن ؟ مازال على مجىء الداعر أكثر من ساعة .

محمود : لا تنس أن عندهم جهاز تلفون فربما غير الداعر ميعاده . عبد المولى : لا سمح الله ولا قدر . لا أريد أى تأخير أو تأجيل .

عمود : أغلب الظن أنه سيحافظ على موعده .

عبد المولى: أرأيت يا محمود . أى هزلة وأى هوان أن يصعـد هذا الديوث إلى بيته ليسأل امرأته عن موعد عشيقها .

محمود : اسكت يا عبد المولى ، نحن لسنا خيرا منه . مغلوب على أمره ماذا يصنع . ? والرجل يساعدنا مساعدة قيمة إذ دبر لنا هذا التدبير المحكم ولم يتهرب من تحمل التبعة ، فعلينا أن نعرف قصده ونكف عن الاستخفاف به والتندر عليه .

(يعود سويلم)

عبد المولى: خيريا سيد سويلم .

سويلم : اسمعوا يا جماعة . الساعة الآن الحادية عشرة إلا ربع .

عبد المولى: إلا عشر دقائق.

سويلم : الداعر موجود في بيتي من الساعة التاسعة .

محمود : ماذا تقول ؟

سويلم : وهذا موعد خروجه الساعة إحدى عشرة .

عبد المولى: لكن الاتفاق كان على ..

: المدام اتفقت معه على هذا الموعد . سويلم

عبد المولى: وكنت تعلم ذلك ؟

سويلم : نعم .

الاثنان : فلماذا لم تخبرنا من قبل ؟

: هكذا أفضل ، لأكفيكم مشقة التوتر العصبى في سويلم الانتظار .

عبد المولى : إذن فهو على وشك أن يخرج الآن ؟

سويلم : نعم ، فهلموا بنا نختبيُّ وراء هذا العمود لئلا يلمحنا إذا خرج . (يختبئ الثلاثة وراء العمود) .

(تمر لحظات ثقيلة ويسمع في خلالها صرير باب البيت)

(يظهر شبح رجل يعبر الحوش نحو باب الخروج)

(تسمع أربع طلقات نارية وتند من الرجل صيحة ثم

يسقط صريعا على أرض الحوش).

عبد المولى : (بصوت مخنوق) ماذا فعلت يا محمود ؟ ليس هذا المتفق عليه .

محمود : لم أقدر أن أمنع نفسي حين لمحته .

عبد المولى : هنا داخل الحوش ؟

محمود : لا بأس . خير البر عاجله .

سويلم : قد وقعت الواقعة . فلنهرب في الحال من الرَّبع ولنثبت

وجودنا فى القهوة . هيا بنا . أسرعوا .

(يخرج الثلاثة مهرولين)

 ر يعود أحد الثلاثة عجلا لا نتبين وجهه ، فيقترب من القتيل ويلتقظ شيئا من الأرض كأنه مسدس ويقلبه في يده ثم يرميه في مكانه ويسرع بالفرار حيث يبتلعه الظلام) .

(ستار)

الفصل الثالث

حجرة ف⁄السجن . عبد المولى وعنده محمود يزوره .

عبد المولى : لا حق لك يا محمود أن تغدر بى مرتين في ليلة واحدة .

محمود : مرتين ؟

عبد المولى: الأولى حين استعملت مسدسنى بدلا من مسدسك .

والثانية حين قتلته داخل الحوش بدلا من الزقاق الطويل الضيق الذى اتفقنا عليه .

محمود : قلت لك مرارا إنى لم أملك نفسي حين رأيته .

عبد المولى: والمسدس ؟

محمود : لا أدرى كيف انقلب ؟ -

عبد المولى: ولماذا رميته فى مكان الجريمة ؟

محمود : ما رمیته یا عبد اللولی ، ولکن سقط من یدی دون أن أن أن

استخر . د داده به شد

عبد المولى : ومسدسك الأصلى أين وضعته ؟

محمود : هو الذي سقط من يدى ليلة الحادثة .

عبد المولى : أتظن أن أحدا أخذه ووضع مسديمي مكانه ؟

محمود : لا أدرى . جائز .

عبد المولى : لكنهم يقطعون بأنه هو الذي أطلقت منه النار على وحيد . لا شك عندهم في ذلك .

محمود : ألا يجوز أنه استعمل قبلها في مكان آخر للتضليل .

عبد المولى : عندهم وسائل لتحديد زمن إطلاق النار منه .

محمود : فكيف لم يهتدوا إلى أنه غير المسدس الذى استعمل في القتار ؟

عبد المولى: قالوا إنه هو الذي استعمل.

محمود : هذا أمر محير .

عبد المولى : أيكون سويلم هو الذي فعلها حين أخذ منك مسدسك ليلة الحادث ليطمئن عليه بزعمه ؟ أتذكر ذلك يا محمود ؟

محمود : نعم أذكره تماما ، ولكنه ناوله لك حين طلبت مني أن أريك مسدسي لتطمئن عليه .

عبد المولى: صحيح .

محمود : و تأملت أنت فيه ، فلو أنه كان مسدسك لعرفته في الحال . عبد المولى : ربما فعلها بعد ذلك .

محمود : متى ؟ لقد رددته أنت لى فظللت قابضا عليه حتى أطلقت منه النار على الداعر .

عبد المولى : اسمع يا محمود . ألا تذكر أنه تخلف قليلا عنا ساعة هروبنا من الحوش إلى الشارع .

محمود : أجل نحن سبقناه إلى الشارع .

عبد المولى : ألا يحتمل أنه ساعتها غير المسدس .

محمود : ومن أين جاء بمسدسك ؟

عبد المولى : لعله هو الذى كسر شباك المكتب وسرق المسدس من الدرج .

محمود : احتمال بعيد جدا يا عبد المولى ، ولا سيما إذا عرفنا أن غرضه ينحصر فى قتل وحيد . فما الذى يدفعه إلى المخاطرة بنفسه فى سرقة مسدسك وليس بينه وبينك أى عداوة تحمله على إسناد التهمة إليك .

عبد المولى : ربما يحقد علىّ لأنى كنت كثيرا ما أنصحه في امرأته وأعيره سا .

عمود : لست في هذا وحدك . نحن جميعا نفعل ذلك .

عبد المولى : كيف إذن تفسر ما حدث ؟

عمود : سوء الحظ فيما أعتقد ، كالذى وقع لى حين لبستنى تهمة قتل أحمد ، لجرد أنى ارتبكت ساعة القبض على للتحقيق معى فعد ذلك دليلا على أنى ارتكبتها . ألا يجوزيا عبد المولى أنك صنعت مثلى ذلك اليوم . ؟

عبد المولى: كلا لقد كنت يومئذ ثابت الجنان رابط الجأش، ولكن المسدس الذى وجد فى مكان الجريمة مسجل باسمى فهو الذى أوقع التهمة على .

محمود : نعود مرة أُخرى إلى سؤال من الذى سرق المسدس من درج مكتبك ؟ لا بد أنه شخص يعرف أسرار بيتك .

عبد المولى: أتكون إقبال ؟

محمود : إقبال ؟

عبد المولى: هنى التنى تعرف مكان المسدس. قبلها بأسبوع نشب شجار بينى وبينها حول سلوكها وما تلوكه الألسن من صلتها بوحيد ، فاحتدم الشجار حتى جذبت المسدس من درجى وهددتها به . أتكون هى التى سرقته من الدرج وأعطته لسعدية لتحفظه عندها ، فأعطته سعدية لزوجها سويلم ؟

محمود : لكن ماذا يدفع سويلم لإعطائه لى بدلا من مسدسى ؟ عبد المولى : أقرب جواب على ذلك هو أنك متواطئ معه ، فليتك يا محمود تعترف لى وثق أنى لن أضرك بشيء أبدا لأن لك عذرا في ذلك .

محسود: أي عذر ؟

عبد المولى : أننى أنا قتلت أحمد ولبستك التهمة .

محمود : هل قصدت أنت ذلك ؟ هل قصدت إلقاء النهمة على ؟ عبد المولى : معاذ الله يا محمود ، لقد تألمت كثيرا إذ لصقت بك النهمة حتى لمقد هممت أن أعترف على نفسى بأننى القاتل ، غير أنى لما رأيت العقوبة مخففة ثلاث سنين فقط ، قلت لنفسى لا بأس أن يحتملها أخى محمود عنى لأنى لو اعترفت فلن تكون العقوبة أقل من عشر سنين .

محمود : لو كنت مكانك يا عبد المولى لكان أن أحبس عشر سنين

على الجريمة التى ارتكبتها ، أحب إلى نفسى من أن تجلس أنت ثلاث سنين على جريمة لم ترتكبها .

عبد المولى: صدقت يا محمود . لقد أحسست أنا هذا الإحساس ، ولكن بعد فوات الأوان . وكان ندمى على أنى لم أعلن الحقيقة في حينها أشد على وأطول أمدا مما لو قضيت أنا السنين الثلاث في السجن . صدقنى يا أخى إن ذلك الندم لا يزال يعصم قلبي حتى هذه اللحظة .

محمود : أنت إذن غير حاقد على لما أصابك اليوم .

عبد المولى: لا والله يا محمود ، بل إنى لأحس من أعماق قلبى أن لوخيرت بين أن تقع النهمة هذه المرة عليك أو على ، لاخترت أن تقع على عسى أن أكفر بها عما أصابك في المرة الأولى منى .

محمود : (متأثرا) أنت خير منى يا عبد المولى . أنت لم تقصد أن تسقط التهمة على . أما أنا فقصدت و دبرت .

عبد المولى: على أى حال أنا مسامحك يا محمود ، وأشكرك على أن جئت بالمحامين الكبار للدفاع عني .

محمود : هذا من بعض الدين الذي لك على ، والحقيقة أن الأستاذ حيدر هو صاحب الفضل .

عبد المولى : هو صاحبك ، فالفضل منه يعد فضلا منك .

محمود : دعني أصارحك الآن بالحقيقة .

عبد المولى: ماذا عندك ؟

: إنى لا أستطيع أن أنام الليل لأن ضميري يؤنبني . محمود عبد المولى: مثل تماما فيما مضى عقب دخولك السجن.

محمود : وأريد الآن أن أعترف يا عبد المولى بكل شيء .

عبد المولى: كلا لا تفعل يا محمود . ليس في مصلحتمي ولا في

مُصلحتك . اصبر قليلا لعل المحامين ينجحون في تبرئتي

تبرثة كاملة .

(تتغير الإضاءة ويتغير المشهد)

نفس المنظر السابق

عبد المولى في السجن وعنده المحقق وكيل النيابة .

: يا أستاذ عبد المولى ، إننا حتى الآن لم نستطع أن نعثر على المحقق متهم آخر غيرك ، فهل لك أقوال أخرى تضيفها إلى أقوالك السابقة ؟ هل لك أن تحبرنا عن شركائك إن كان لك

شہ کاء ؟

عبد المولى: كيف يكون لي شركاء وأنا لم أرتكبها أصلا ؟ صدقوني لو ارتكبتها لاعترفت لكم .

الحقق : فمن الذي ارتكبها إذن ؟

عبد المولى : ما يدريني ؟ هذا واجبكم أنتم أن تكتشفوه .

: لعلك لأمر ما تخشى أن تخبرنا باسمه أو تدلنا عليه ، فلا تخف المحقق فإننا سنحميك و نطلق سر احك بكفالة .

عبد المولى: قلت لك لا أعرف شيئا عنه .

: اسمع يا أستاذ عبد المولى ، إن لم تعترف بوجود شركاء لك المحقق فسيصدر الحكم عليك مشددا.

عبد المولى : أعرف ذلك .

المحقق : لا تريد أن تبوح بأسمائهم ؟

عبد المولى : لا وجود لهم فكيف أذكر أسماءهم ؟.

(يخرج المحقق في يأس وضيق)

(يدخل المحامي الذي يتولى الدفاع عن عبد المولى)

المحامى : اعترفت له بشيء ؟

عبد المولى: لا .

المحامى : أحسنت يا أستاذ عبد المولى . أنت مشكور على شجاعتك . إياك أن تتزحزح عن أقوالك .

عبد المولى : لكني أخشى أن يحكم على بعقوبة القاتل .

المحامى : لا تخف فهناك نقطة قوية في صالحك .

عبد المولى: ما هي ؟

المحامى : هي إن حجرة المكتب الذي فيه الدرج الذي فيه المسدس قد كُسر شباكها مما يدل على حدوث سرقة ، وإن كانوا يظنون أنك أنت الذي كسرت الشباك للتضليل . ولكن في وسعنا إن شاء الله أن نثبت أن الكسر جاء من الخارج . . من المنور .

عبد المولى: لكن السارق لم يأخذ غير المسدس.

المحامى : لأن هدفه هو أن يلصق تهمة القتل بك . وهناك أيضا نقطة أخرى في صالحك .

(قصية أهل الربع)

عبد المولى: ما هي ؟

المحامى : أن مسدسك الذي وجد في مكان الجريمة عليه بصمات أصابع شخص آخر غيرك .

عبد المولى: لكنهم لم يهتدوا إلى ذلك الشخص؟

المحامى : غدا سيهتدون إليه إن شاء الله . المهم أن تثبت على أقوالك ولا تقدم على أى شيء مخالف أو جديد حتى تستشيرنى أولا . لا تؤاخذنى يا أستاذ عبد المولى فإنى أعلم أنك محامى قدير ، ولكنى لست وحدى فى قضيتك فمعى محامين فطاحل يساعدوننى جميعا . ونحن نريد براءتك وبراءة جيرانك فى الرَّبع . إياك أن تذكر الشركاء . وإلا ضعم جميعا ، لأنك حينفذ ستكون قد اعترفت على نفسك بأنك شريك فى الجريمة .

عبد المولى : سأبقى مصرا على أقوالى ما لم يصدر الحكم علىّ بعقوبة مغلظة ، وإلا فلن أسكت .

المحامى : ماذا أنت فاعل ؟

عبد المولى : سأعلن لهم اسم القاتل ، وأعترف لهم أننى كنت شريكا

. 424

المحامى : كلا لا تتعجل .. حتى تستشيرنا أولا ، فربما يكون لنا مخرج آخر .

عبد المولى : إني أشكر الأستاذ محمود والأستاذ حيدر إذ وكلاكم للدفاع عني ، ولكني لا أقبل أبدا أن أضحى بنفسي وحريتي في سبيل تبرئة القاتل الحقيقي .

المحامى : كلا لا نريد منك أي تضحية ، كل ما نريده منك أن تأخذ

رأينا قبل أن تقدم على أى شيء جديد .

(تتغير الإضاءة فيتغير المشهد)

الرواق الأيسر في الرَّبع .

محمود وعنده صاحبه حيدر .

حيدر : أسمعت يا محمود آخر الأنباء ؟

محمود : عن القضية ؟

حيدر : نعم .

محمود : ماذا حدث ؟

حيدر : إن النيابة ستعيد التحقيق من جديد .

محمود: لكن لماذا ؟

حيدر : لأن عبد المولى غير أقواله واعترف بأنه شريك في الجريمة ، ولكنه ليس هو القاتل .

محمود : لا بد أنهم أدانوه .

حيدر : أجل ، حكموا عليه بخمس سنين مع الشغل .

محمود : إذن فقد آن لي أن أعترف لهم بكل شيء . لأعترف لهم إنني أنا القاتل .

حيدر : ماذا بك يا محمود ؟ أجننت ؟

محمود : سوف أجن إذا لم أعترف . إلى مؤرق بالليل معذب بالنهار من جراء تأنيب الضمير . حيدر : لكنك دخلت السجن سابقا في جريمة لم ترتكبها . فليكن هذا محل ذاك . في الجريمة الأولى احتملت أنت العقوبة عن عبد المولى ، فليحتملها عنك اليوم في هذه الجريمة الثانية .

محمود : لكنه ما كان يقصد أن يوقع التهمة على ، أما أنا فقد قصدت بل دبرت أن أوقعها عليه .

حيدر : النتيجة واحدة .

محمود : لكن النية مختلفة ، والنية هي منباط الحكم في مخكمة الضمير .

حيدر : يكفى أنه رضى أن تنسب التهمة إليك ، وهو يعلم أنه القاتل فلا ينبس بنبت شفة .

محمود : إنه أقام المحامين للدفاع عنى واشترك معهم شخصيا فى المرافعة .

حيدر : ونحن أيضا قد أقمنا فطاحل المحامين للدفاع عنه فهمذا بذاك .

محمود : كلا يا حيدر لا أستطيع أن أسكت .

حيدر : انتظر . لا تفعل شيئا حتى أستشير المحامين .

محمود : كلا لا أنتظر . سأعلن الحقيقة صارخة وليكن ما يكون .

حيدر: يا ليتك كنت قتلتها هي فقد كانت السبب في كل ما حل بك . هذه المرأة العابثة أدخلتك السجن سابقا لتتزوج هي من تهوى ، ثم جاءت إليك بعد خروجك من السجن لتحرضك على قتل زوجها الذي كان عشيقها لتدخلك .

السجن مرة أخرى ، فتتزوج هي رجلا ثالثا . ولا ندري ماذا ستفعل في المستقبل فلعلها تريد أن تواصل سيرها هذا حتى تأتى على رجال البلد كلهم .

> : لا شأن لي بفتحية الآن . إنما اهتمامي بعيد المولى . محمود

: اترك الأمر لي . سأزوره اليوم لعلى أستطيع أن أقنعه بهذا حيلو الاتفاق لتكون الصداقة بينكما موصولة . أنت دخلت السنجن سابقا من أجله ، وهو يدخله اليوم من أجلك .

> : كلا لا تفعل ، حتى لو قبل هو فإنى لن أقبل . محمود

(تتغير الإضاءة فيتغير المشهد)

(نحن الآن مع المحقق وعنده فتحية)

: كنت في بيت الأستاذ محمود يوم ١٢ أغسطس ؟

: نعم لكنى لا أذكر التاريخ بالضبط . فتحية

: قبل مقتل وحيد بأسبوع واحد . المحقق

: تعم . تعم . فتحية

المحقق

: ماذا كنت تصنعين هناك ؟

المحقق

: كنت أنفس عن نفسي وأشكو إليه بعض ما ألقاه من فتحية وحيد .

: إلى زوجك السابق الذي طلقتيه وهو في السجن ؟ المحقق

> : ليس لي أحد غيره . فتحية

: بل كنت تأتمرين معه على قتل وحيد .؟ المحقق

: كلا ماذا يحملني على ذلك ؟ فتحبة المجتبى: لكي تعودي إلى محمود بعد أن تتخلصي من وحيد .

فتحية : الطلاق أسهل على من القتل .

المحقق : لقد رفض أن يطلقك وأقسم أن يبقيك معلقة .

فتحية : هذا غير صحيح ، فالواقع أنه طلقني بالفعل منذ ستة شهور

و سجله في أحد مكاتب التوثيق بالجيزة .

المحقق : متى بلغك هذا الطلاق ؟

: (تصمت) : ؟

فتحية

المحقق : ما بلغك إلا بعد مقتله .

فتحية : بعد مقتله قبل مقتله . المهم أنه طلقني .

المحقق : لقد كان لك غرض آخر هو أن ترثيه .

فتحية : هذا غير صحيح .

المحقق : بدليل أنك رفعت دعوى بعدم صحة الطلاق والمطالبة ...

بالميراث . ا

فتحية : هذا من حقى ، ولا يدل على شيء مما تريدون إثباته على .

المحقق : لا تحاولي الإنكار .

فتحية : ﴿ مُحتجة ﴾ ما هذا ؟ أتريدون أن تثبتوا علىّ أنني أنا قتلته ؟

المحقق : أنت لم تقتليه ولكن اشتركت في الجريمة .

فتحية : مع من ؟

المحقق : مع محمود .

فتحية : هل تعتقدون أن محمودا هو القاتل ؟

المحقق : نعم .

فتحية : مستحيل .. محمود لا يستطيع أن يقتل أحدا .

: قد اعترف هو بذلك .

فتحية : لا بد أنه مدفوع إلى ذلك .

المحقق : ما الذي يدفعه ؟

المحقق

إقبال

فتحية : لست أدرى ، ولكنى على يقين أن عبد المولى هو الذى قتل وحيدا كما قتل أحمد من قبل ، لغيرته على امرأته إقبال .

كانت على صلة بأحمد فلما قُتل اتصلت بوحيد .

(تتغير الإضاءة فيتغير المشهد)

(نحن الآن مع المحقق وعنده إقبال)

إقبال : أنا قلت لكم سابقا إن محمودا هو القاتل فلم تصدقوني ، حتى اعترف هو اليوم على نفسه . لقد سمعته يتآمر مع فتحية على قتل وحيد وإلقاء التهمة على زوجي عبد المولى .

المحقق : أجل قد سمعنا هذا منك من قبل .

: فماذا تريدون مني الآن ؟

المحقق : خبرینی ما مدی صلتك بوحید ؟

إقبال : ليس بيني وبينه أي صلة .

المحقق : لكن زوجك يقول غير هذا .

إقبال : زوجى طول عمره غيور يغار حتى من الظل ومن الوهم . وقد وقع فى ظنه سامحه الله أن بينى وبين وحيد علاقة غرامية فكان ذلك مثار شجار دائم بينى وبينه .

المحقق : وهذا الظن لا أصل له بتاتا ؟

: لا أصل له بتاتا ، إلا أنني في الواقع مسئولة عنه إلى حد إقيال کبیر .

> : كيف ؟ المحقق

: كنت أحيانا أتعمد إغاظته وإشعال نار غيرته ، فأو كد له إقبال صحة ظنونه تحديا له ، فيزداد لي اتهاما وأزداد له تحديا ،

وتقوم بيني وبينه معارك .

: وأين كنت ليلة الحادثة ؟ المحقق

: كنت في ببت سعدية . إقبال

: ماذا كنت تصنعين هناك ؟ المحقق

: هي دعتني للحضور فحضرت. إقبال

> : بالليل ؟ المحقق

: ظننت أنها في حاجة إلى عون أو مساعدة فهي جارة . إقبال

: ألم تقابلي أحدا عندها ؟ المحقق

إقبال

: لا لم أجد عندها أحدا 1

: أواثقة أنت بما تقولين ؟ المحقق

: لكي أكون صادقة فعلا ، أحسست حين دخلت البيت إقبال

كأن أحدا كان عندها فأخفته في مخدعها حين حضرت.

: ألا تعرفين من هو ؟ المحقق

> . Y: إقبال

: ولم تسأليها عنه ؟ المحقق

: استحست أن أسألها . إقبال المحقق : ومتى خرجت من عندها .

إقبال : بعدما سمعت الطلقات النارية في الحوش .

المحقق : أي بعد خروج وحيد من عندها ؟

إقبال : ما علمت بذلك إلا فيما بعد .

المحقق : وماذا تظنين وحيدا كان يصنع عندها ؟

إقبال : أستغفر الله . ربنا أمر بالستىر ، ولـولا أنك أحرجتنـى بأستلتك لما أشرت إلى وجود أحد في مخدعها بتاتا .

المحقق : لكن ماذا دعاها إلى أن تدعوك للحضور وعندها هذا الرجل الغريب ؟

إقبال : لا أدرى . علمي علمك .

المحقق : ماذا تظنين أ

إقبال : أستغفر الله مرة أخرى . ربما أرادت أن تتخذني ستارا لها أمام زوجها .

(تتغير الإضاءة بتغير المشهد)

(نحن الآن مع المحقق وعنده سعدية)

سعدية : أحضرها قدامى وأنا أكذب كلامها كلمة كلمة . أحضرها الآن .

المحقق : كلا لا داعي إلى ذلك .

سعدية : الست إقبال . الشريفة العفيفة . بعد كل هذا لا تخجل أن تزعم أنها شريفة عفيفة .

المحقق : لا شأن لك بها الآن . حدثيني عن نفسك .

سعدية : أنا يا سيدى لاأدعى أننى كاملة ولا فوق مستوى الشبهات . أنا مثل جاراتى في هذا الرَّبع ولكنى أمتاز عليهن بشيء واحد هو الصدق .

المحقق : الصدق هو أفضل شيء يا ست سعدية ، وهو ما نحتاج إليه لتحقيق العدالة ، فأسعفينا بصدقك .

سعدية : كل كلمة قتلها لك سابقا هي صدق في صدق .

المحقق : أعيدى علينا كلامك مرة أخرى .

سعدية : يا سيدى أنا إنسانة ولست أسطوانة . لا أستطيع أن أعيد عليه أستلتك .

المحقق : من كان عندك ليلة الحادثة ؟

سعدية : وحيد وإقبال ؟

المحقق : ماذا كانا يصنعان عندك ؟

سعدية : سؤال ساذج . ماذا يصنع العشيقان إذا التقيا في مكان أمين ؟

المحقق : وتم كل ذلك برضاك .

سعدية : طبعا .

المحقق : أتفتحين بيتك لكل من يريد المتعة ؟

سعدية : إنني أحتج على هذا السؤال .

المحقق : يجب أن تجيبي عليه .

سعدية : أنا لا أدير بيتي للدعارة .

المحقق : ووحيد وإقبال ؟

: وحيد دعاه زوجي وإقبال دعوتها أنا . سعدية

> : ولماذا دعوتماهما ؟ المحقق

: لنثبت لأنفسنا وللناس جميعا أن غيرنا ليس خيرا منا . سعدية

> المحقق : ماذا تعنين ؟ وضحى كلامك .

سعدية : إن الناس يتهمونني ويعيرون زوجي بالدياثة ، والله يعلم أنهم ليسوا خيرا منا . فكيف نقنعهم بذلك إلا إذا جئنا بمثل هذه الأساند ؟

: كأن زوجك كان على علم بهذا الذي جرى في بيتك ؟ المحقق

: بالطبع ، وهل كنت أقبل مثل هذا على كرامتي وكرامة سعدية بيتي لو لم يكن زوجي هو الذي دبر كل شيء ؟

: كنتما إذن متواطئين مع القاتل على ارتكاب الجريمة .

: من هو القاتل يا سيدى ؟ سعدية

> : عبد المولى أو محمود . المحقق

: كنا على اتفاق مع هذين الجارين ولكن ليس على القتل. سعدية

> : على ماذا إذن ؟ المحقق

المحقق

: على أن يضبط عبد المولى امرأته إقبال في حالة تلبس. سعدية

: لكن عبد المولى يزعم أنه ما كان يعرف أن إقبال كانت عندك. المحقق

: رجل ما يزال محتفظا بكرامته في الظاهر ، فكيف يرضى أن سعدية

بكشف لك نفسه ؟

: ومحمود ما الذي دعاه إلى الاشتراك في هذا التدبير ؟ المحقق : كان يريد أن يثبت لفتحية زوجته السابقة أن وحيد زوجها سعدية

يخونها فتطالبه بالطلاق ، فيتزوجها هو من جديد .

المحقق : هو الذي أخبرك بذلك ؟

سعدیة : لا یا سیدی ، ماذا یجمعنی به فیکلمنی أو أکلمه فی مثل

هذه الشئون ؟

المحقق: فكيف عرفت ؟

سعدية : بالاستنتاج .

المحقق : وزوجك سويلم ، أليس له غرض آخر في هذا التدبير ؟

سعدية : غرض آخر مثل ماذا ؟

المحقق : مثل الغيرة عليك أنت من وحيد .

سعدية : لا يا سيدى .

المحقق: : أليس يحبك ؟

سعدیة : ویعبدنی یا سیدی .

المحقق: فكيف لا يغار عليك.

سعدية : أحسن صفة في زوجي سويلم أنه لا يغار من أحد على أحد .

المحقق : فما الذي دفعه إلى هذا التدبير ؟ أليس غيرته على سمعته وسمعتك ؟

سعدیة : لا یا سیدی . كل كده أن يعيش مع الناس في سلام ، فلا یؤذیهم ولا یؤذوه ولا یعیرهم ولا یعیروه .

المحقق : لو قبل لك إن القاتل هو أحد الرجلين ، إما عبد المولى وإما محمود ، فأيهما عندك أقرب أن يكون القاتل ؟

سعدية : بالاستنتاج يا سيدي ؟

المحقق : نعم .

سعدية : كلاهما يمكن أن يكون القاتل . عبـد المولى لغيرتـه على إقبال . ومحمود ليتخلص من وحيد فيتزوج فتحيـة من جديد .

المحقق : لكن أيهما أقرب.

سعدية : الاثنان عندي في درجة واحدة .

المحقق : وسويلم زوجك ؟

سعدیة : لو تقاتل الناس جمیعا وبقی رجل واحد لم یشترك فی القتال لكان هو سویلم .

المحقق : إذن فكيف تفسرين فراره منا عقب الحادثة ؟

سعدية : لا أدري لعله خاف على نفسه أن تلصق به التهمة فهرب . •

المحقق : ألا تعرفين أين هرب ؟

سعدیة : من أین لی أن أعرف وهـو لم يخبرنی بعزمـه هذا ، بل لم يودعنی قبل فراره .

المحقق : وقلت آنفا إنه يحبك ويعبدك .

سعدية : نعم ، ولذلك خشى أن تلبسه التهمة فأعاني أنا المذلة والهوان من جرائه .

(تتغير الإضاءة فيتغير المشهد)

(نحن الآن مع المحقق وهو يحقق مع محمود)

المحقق : أمصر أنت يا أستاذ محمود على اعترافك بأنك أنت القاتل ؟

: نعم . محمود

: لماذا لم تعترف بذلك إلا اليوم ؟ المحقق

: لأنى كنت آمل أن ينجح المحامون في تبرئة عبد المولى ، عمود

وما يئست من ذلك إلا اليوم .

: وما الذي حملك على الاعتراف ؟ المحقق

: تأنيب الضمير كان يؤرقني بالليل ويعذبني بالنهار . محمود

: اشرح لي كيف وجدنا مسدس عبـد المولي في مكـان المحقق الجريمة ؟

: لأنى استعملته في قتل وحيد .

محمود : وألقيت به عمدا في مكان الجريمة ؟ المحقق

> : ئعم ، محمود

: لاذا ؟ المحقق

: لتقع التهمة على عبد المولى. . محمود

: هل كان بينك وبينه شيء ؟ المحقق

: نعم . اتضح لي بعد خروجي من السجن أنه هو الذي قتل محمود

أحمد المنيلاوي الذي ذخلت السجن بسببه ، فلما فكرت في قتل وحيد فكرت كذلك في جعل التهمة تقع على

عبد المولى انتقاما منه .

: وكيف حصلت على مسدس عبد المولى ؟ المحقق

: اتفقت مع سويلم فسرقه لي من مكتبه . محمود

> : هل تعلم كيف سرقه ؟ المحقق

: نعم ، وثب من المنور إلى شباك المكتب فكسره ودخل محمود المكتب .

> : وكيف عرف مكان المسدس ؟ المحقق

> > : أنا الذي أخبرته ، محمود

: وكيف عرفت أنت ؟ المحقق

: من عبد المولى نفسه ، فقد كنا صديقين يدخل بيتي وأدخل محمود بيته .

> : وأين ذهب سويلم لنسأله ؟ المحقق

: لا أدرى يا سيدى أنه هرب . ځمو د

> : ألم يتصل بك قبل هربه ؟ المحقق

> > . Y: محمود

: اتصل بك بعد هربه ؟ المحقق

> . Y: محمود

: و کیف تفسم هر به ؟ المحقق

: لا بد أنه خاف من التحقيق معه ، فهو رجل خواف . محمو د

: وكيف تفسر عدم وجود بصمات أصابعك على المسدس. المحقق

: كان الجوانتي على يدى . محمو د

: لكنا وجدنًا على المسدس بصمات شخص آخر . المحقق : بصمات من يا سيدى ؟

محمود

: لا نعرف . المحقق

: لعلها بصمات سويلم الذي سلمه لي . محمو د المحقق : كلا إنها بصمات آخر شخص أمسك المسدس .

محمود ': أنا كنت آخر من أمسكه .

المحقق : كلا .

محمود : أجل تذكرت الآن . كان سويلم آخر من غادر الحوش منا نحن الثلاثة ، فلعله أخذ المسدس ليخفيه ثم ركبه الخوف فتركه .

المحقق : (بعد صمت يسير) وما الذى دعاك إلى قتل وحيد ؟ محمود : أكثر من سبب . كان يغازل امرأتى قبل أن أدخل السجن ، ثم أغواها وأنا في السجن حين طلقتها منى فتزوجها ، ثم أخذ يسىء معاملتها فلما طالبته بالطلاق أقسم أنه سيبقيها

المحقق : وماذا يعنيك منها بعدما طلقتها ؟

محمود : بما زلت أحبها وأريد أن أتزوجها من جديد .

المحقق : أنت إذن قتلت وحيدا مع سبق الإصرار .

محمود : نعم .

المحقق : وتعمدت أن تلقى التهمة على عبد المولى ؟

محمود : نعم .

المحقق : وماذا حمل عبد المولى ــ فى ظنك ــ على أن يعترف بأنه هو القاتل ؟

محمود : نفس الذي حملني أنا على الاعتراف . تأنيب الضمير .

الحقق: تأنيب الضمير على ماذا وليس هو القاتل فيما زعمت ؟

محمود : على ما كان منه فى حقى من قبل ، إذ قتل أحمد الميلاوى وتحملت أنا العقوبة بدلا منه ، فكأنه رأى أن يتحمل العقوبة بدلا منى فى هذه الجريمة .

(تتغير الإضاءة فيتغير المشهد) (نحن الآن مع المحقق وعنده عبد المولى)

المحقق : إنك كنت تنكر الجريمة ياأستاذ عبد المولى ، بل تنكر أن لك أى اشتراك فيها . فكيف انقلبت اليوم وصرت تعترف بأنك القاتار ؟

عبد المولى: لم أستطع في النهاية أن أغالب ضميري فاعترفت.

المحقق : كان ضميرك يؤنبك ؟

عبد المولى : نعم .

المحقق : على ماذا ؟

عبد المولى : على أن أترك محمودا يتحمل عقوبة جريمتي .

المحقق : في قتل أحمد المنيلاوي ؟

عبد المولى : في قتل أحمد هذا وقتل وحيد .

المحقق : أنت قتلت الاثنين ؟

عبد المولى : نعم .

المحقق : لماذا ؟

عبد المولى: لأغسل العار عني ، فقد كان كلاهما يتصل بامرأتي .

المحقق : وتركت محمودا يدخل السجن مكانك ؟

عبد المولى : نعم ، ولذلك لم أشأ اليوم أن أرتكب هذا الإثم في حقه مرة (تضية أهل الربم)

أخرى .

المحقق : حدثني الآن عن المسدس الذي وُجد في مكان الجريمة .

عبد المولى: إنه يا سيدى مسدسي .

المحقق : أنت الذي رميته هناك ؟

عبد المولى: لا . أنا رميت مسدسا آخر . مسدس محمود .

المحقق : مسدس محمود ؟

عبد المولى : أجل .

المحقق : هو الذي استعملته في قتل وحيد ؟

عبد المولى : نعم .

المحقق: لكن مسدسك هو الذي وجد هناك.

عبد المولى: لأن سويلم أخذ مسدس محمود ووضع مسدسي مكانه .

المحقق : وما الذي دعاه إلى ذلك .؟

عبد المولى: ليلقى التهمة على متواطئا مع محمود .

المحقق : ومن أين حصلت على مسدس محمود ؟

عبد المولى : من سويلم .

المحقق : وكيف حصل عليه سويلم ؟

عبد المولى : زعم لى أنه سرقه من محمود ، ولكن اتضح لى الآن أنه اتفق

مع محمود على تسليم المسدس لي .

الحقق : عجبا ! ما هدف محمود من ذلك ؟

عبد المولى : سأحكى لك القصة برمتها ليتضح لك كل شيء .

المحقق : حسنا تفعل .

عبد المولى : كنا قد اتفقنا نحن الثلاثة على قتل وحيد لأنه أساء إلينا جميعا ، وكان فى اللحظة التى اتفقنا عليها أن يقتله محمود فى الزقاق الضيق الطويل الذى يوصل إلى ربعنا ، ثم نهرب جميعا إلى قهوة أو بار .. مفهوم ؟

المحقق : مفهوم .

عبد المولى: وكنت أحسست من حركات محمود وفلتات لسانه أنه يحقد على ويريد أن يلصق التهمة بى ، فرأيت أن أتغدى به قبل أن يتعشى بى ، فاتفقت مع سويلم على أن يسرق لى مسدس محمود فأتولى أنا قتل وحيد فى الحوش قبل أن يخرج إلى الزقاق الضيق ، ثم أرمى المسدس فى مكان الجريمة لتقع التهمة على محمود . مفهوم ؟

المحقق : مفهوم . أكمل .

عبد المولى: ولكن تبين لى الآن أن سويلم قد باعنى لمحمود وكشف له سرى وتواطأ معه على . وكان قد سرق مسدسى من مكتبى فما أن أطلقت النار على وحيد فى الحوش ورميت المسدس هناك ، حتى تسلل سويلم فأخذه ووضع مسدسى مكانه .

المحقق : كأنك تزعم الآن أنك قتلت وحيدا بمسدس محمود . عبد المولى : نعم . هذا الذي حدث .

المحقق : ولكن الخبير أثبت أن مسدسك هو الذى قتل به وحيد ، فكيف تفسر ذلك ؟

عبد المولى : لعل سويلم أطلق منه النار أيضا فى تلك اللحظة ، فقد سمعت أربع طلقات وأنا ما أطلقت غير طلقتين .

المحقق : أتريد أن تقول إنكما اشتركتما في قتل وحيد .

عبد المولى: لا أنا قتلته وحدى ، وهو أطلق النار في الهواء .

(تتغير الإضاءة فيتغير المشهد)

(نحن الآن في مكتب وكيل النيابة (المحقق) وهو يستقبل أحد زملائه بتر حاب) .

المحقق : أهلا وسهلا . ماذا تشرب يا حسني ؟

الزميل : ولا حاجة . أحببت فقط أن أراك .

الحقق : كلا ، لا بدأن تشرب شيئا .

الزميل: عندكم كاركاديه ؟

المحقق : كاركاديه يا عم يحيى .

الفراش : حالاً يا بيه .

المحقق : لنا نحن الاثنين .

الفراش : حاضر يا بيه . (يخرج) .

الزميل : ما هذا يا عادل ؟ لم نركُ منذ أشهر . لا في النادي ولا في أي مكان آخي .

المحقق : مشغول يا حسني . مشغول جدا .

الزميل : ف القضية ذاتها ؟ قضية أهل الرَّبع .

المحقق : نعم . لعلك قرأت عن تطوراتها في الصحف .

الزميل : حقا أمرها عجيب . كلا المتهمين يعترف بأنه هو القاتل .

المحقق : ولا تستطيع أن تعرف أيهما الصادق وأيهما الكاذب .

(يدق جوس التليفون فيرفع عادل السماعة) آلو . نعم
أنا عادل . أهلا وسهلا تحت أمرك يا سيدى الرئيس ..
وجدتم المتهم سويلم عبد الرحيم ؟ عظيم .. هو الذي سلم
نفسه ؟ عظيم عظيم .. حاضر يا سيدى . سأجرى معه
التحقيق حالا أول ما يصل . العفو يا سيدى . وعليكم
السلام . (يضع السماعة) .

(يدخل الفراش بقدحي الكاركاديه ثم يخرج)

الزميل: المتهم الثالث الذي تبحثون عنه ؟

المحقق : نعم

الزميل : الحمد لله سينتهي الإشكال .

المحقق : من يدرى ؟ ربما يزيد المسألة تعقيدا . اشرب يا حسني .

الزميل : هيه أنت تطردلي .

المحقق : لا والله .

الزميل

: تريد أن تنفرد به .

المحقق : الواقع أنني أخشى أن يصل فيشغلني عنك .

الزميل : (يفرغ من شرب قدحه) أستأذن يا عادل .

ייניים איניים מרים

المحقق : انتظر قليلا .

الزميل : لا . أنت الآن في ارتباك . سأتركك لترتب أفكارك .

المحقق : (يودعه) شكرا يا حسني للزيارة .

الزميل : سنراك قريبا في النادي .

المحقق : إن شاء الله . (يخرج الزميل)

(ينهمك المحقق فى تقليب أوراقه وترتيبها كأنه يستعد

لمعركة فاصلة ويتصل بسكرتيزه ويوصيه بالاستعداد).

(يخرج السكرتير ثم يعود مسرعا)

السكرتير: الجماعة وصلوا يا أستاذ ؟

المحقق : قل لهم يتفضلوا .

(يدخل اثنان من رجال الشرطة ومعهما المتهم سويلم) (يتهامس المحقق مع الشرطيين هنيهة)

ريبس الحقق : حسنا . يمكنكما الانتظار في مكتب السكرتير .

(يخرجان) اجلس يا سيد سويلم . هنا أمامي .

سويلم : (يج**لس**) شكرا يا سيدى .

المحقق : (لسكرتيره) على استعداد ؟

السكرتير: نعم.

المحقق : (يقلب طرفه في سويلم) أرجو أن تساعدنا في تحقيق

العدالة يا سيد سويلم .

سویلم : سأفعل یا سیدی .

المحقق : اسمك ؟

سويلم : سويلم عبد الرحيم .

المحقق : سنك ؟

سويلم : خمس وثلاثون سنة .

المحقق : مهنتك .

سويلم: تاجر خردوات.

المحقق : أنت متهم بالاشتراك مع آخرين فى قتل المدعـو وحيـد الدندراوي .

سويلم : نعم .

المحقق: مذنب أو غير مذنب ؟

سويلم : مذنب .

المحقق : ما دورك بالضبط في ارتكاب هذه الجريمة .؟

سويلم : أنا القاتل .

المحقق : (كأنه أصيب بخيبة أمل) القاتل ؟ قاتل من ؟

سويلم : قاتل وحيد الدندراوي .

المحقق : تقصد أنك اشتركت في قتله .

سويلم : لا . أنا الذي قتلته . أنا الذي أطلقت النار عليه .

المحقق : ومحمود راجى وعبد المولى البقلي ما دورهما إذن ؟

سويلم : اشتركا معى فى التدبير .

المحقق : لكنهما يزعمان .

محمود : أعرف ذلك .

المحقق: من أين عرفت ؟

محمود : من التحقيقات الصحفية التي نشرت عن القضية .

الحقق: كنت تتابعها في الصحف؟

سويلم : نعم .

المحقق: أين كنت مختبئا ؟

سويلم : في داخل القطر .

المحقق : في أي ناحية .

سويلم : أعفني .

المحقق : لماذا ؟

سويلم : لا أريد أن أتسبب في الإضرار بأحد من المواطنين .

المحقق : حسنا . ماذا دعاك إلى الهرب والاختباء ؟

سويلم : خوفى من العقوبة .

المحقق : وما الذي دعاك اليوم لتسليم نفسك ؟

سويلم : العذاب الذي كنت أعانيه . القلق المتزايد الذي لم تستطع

أن تحتمله أعصابي في التخفي والتنكر والتنقل من مكان إلى مكان .

المحقق : هل أوعز إليك أحد لتعترف بأنك القاتل ؟

سويلم : ضميري وحده هو الذي أوعز إلى .

المحقق : ماذا يثبت لنا أنك أنت حقا القاتل ؟

سويلم : اعترافي .

المحقق : الآخران اعترفا أيضا مثل اعترافك .

سويلم : لا ريب أنهما كاذبان .

المحقق : وماذا يدعوهما إلى الكذب ؟

سويلم : صديقان حميمان كل منهما يريد أن ينقذ الآخر .

المحقق : كان فى وسعهما لو أرادا ذلك أن ينسبا القتل إليك .

سويلم : ما كان في ظنهما بعدما طال اختبائي أن أسلم لكم نفسي

أو تعثروا عليّ .

الحقق : (بعد صمت يسير) ما الذي دفعك إلى قتل وحيد ؟

سویلم : فاجر داعر دنس بیوتنا ، ولوث سمعتنا ، وأفسد علینـا حیاتنا .

المحقق : اشتركتم أنتم الثلاثة في تدبير اغتياله .

سويلم : نعم .

المحقق : ماذا كانت الخطة ؟

سويلم : أن أدعو الداعر إلى بيتي لقضاء سهرة ممتعة .

المحقق: مع من ؟

سويلم : مع امرأتي وامرأة عبد المولى .

المحقق : ورضى عبد المولى بذلك ؟

سويلم : (ممتعضا) لِم سألتني عن عبد المولى وحده ولم تسألني عن نفسي . أهو خير مني عندك ؟

المحقق : لا يا سيد سويلم ما قصدت هذا المعنى ، وإنما بدأت بعبد المولى لأثنى بك .

سويلم : رضينا أن نتحمل ذلك الهوان في سبيل التخلص من ذلك الفاجر .

المحقق : أكمل شرح الخطة ثم ماذا ؟

سويلم : ثم نتربص له عند خروجه من البيت ، حتى إذا توسط الزقاق الطويل الضيق أطلقنا النار عليه وهربنا إلى القهوة .

المحقق: أنت كنت المكلف بإطلاق النار عليه ؟

: لا . كان المفروض أنه محمود ، ولكني خالفت الخطة فقتلته سويلم في الحوش قبل أن يصل إلى الزقاق .

> : لماذا فعلت ذلك ؟ المحقق

: لأشفى غليلي وأغسل عارى بيدى . سويلم

> : بأى سلاح قتلته ؟ المحقق

: بمسدس عبد المولى الذي سرقته من درج مكتبه . سويلم

> : كيف سرقته ؟ المحقق

: كسرت شباك المكتب من المنور ثم فتحت الدرج. سويلم

: كيف عرفت أن المسدس هناك ؟ المحقق

> : من محمود . سويلم

: كنت إذن متواطئا مع محمود على عبد المولى . المحقق

> : ومع عبد المولى على محمود . سويلم

> > المحقق : في وقت واحد ؟

> > > : نعم . سويلم

: كيف ؟ المحقق

سويلم

: كان كل منهما يريد أن يوقع التهمة بالآخر ، فاتفقت مع كل منهما على حدة أن أكسر الخطة فأعاجل وحيدا في الحوش بمسدس الآخر لتقع التهمة عليه .

: كأن كلا منهما كان يعلم أنك أنت الذي ستطلق النار على المحقق وحيد ؟

> : نعم ولكن دون علم الآخر . سويلم

المحقق : ماذا زعمت لكل منهما .

سويلم : زعمت لعبد المولى أننى سأختلس المسدس من محمود أثناء انتظارتا في الحوش فأقتل به وحيدا ، ثم أرميه هنـاك . أما محمود فقد أخبرته بالحقيقة .

المحقق: لاذا فضلته على عبد المولى ؟ .

سویلم : لأن عبد المولى كان كثیرا ما ینتقدنی و یعیرنی بسلوك امرأتی ، مع أن امرأته لیست خیرا منها .

المحقق : كم رصاصة أطلقت على وحيد ؟

سويلم : رصاصتين .

المحقق : ولم تسمع حينئذ طلقات أخرى ؟

سويلم : سمعت طلقتين أخريين في الهواء .

المحقق: من الذي أطلقهما ؟

سويلم : لا أدرى . لعله محمود ، أو لعله عبد المولى معه مسدس آخر كان يخفيه .

المحقق : من الذي تخلف قليلا في الحوش عقب إطلاق النار .

سويلم : أنا .

المحقق : لماذا ؟

سويلم : لأتأكد من موت الداعر .

المحقق : ولحقت بصاحبيك ؟

سويلم : على التو .

المحقق : وأين ذهبتم ؟

سويلم : إلى قهوة النجمة الكبرى حيث قضينا بقية السهرة في لعب الطاولة ، ورشونا الجرسون ليشهد أننا كنا في القهوة من الساعة الثامنة .

المحقق : ورجعت إلى البيت ليلتها .

سويلم : لا . غافلتهما في الطريق فهربت .

المحقق : لماذا ؟

سويلم : خشيت أن يتواطآ على ، فقد رأيت من نظراتهما في القهوة ما رابني .

المحقق : لكنهما لم يفعلا شيئا مما ذكرت .

سويلم : كنت تلك الليلة في دوامة من الهواجس ، فكنت أتوهم كل شيء كأنه حقيقة واقعة ، ومن يدرى لعل هربي تلك الليلة هو الذي حال دون تواطؤهما علي وشغل كلا منهما ينفسه .

المحقق : كلا لقد كان في وسعهما أن يتخذا من هربك حجة على أنك كنت دونهما القاتل .

سويلم : أو لعلهما اعتقدا أن أحدا لن يصدقهما إذا ادعيا ذلك ، إذ كنت معروفا في الحي كله بأني ديوث جبان لا أستطيع أن أقتل ذبابة .

(تتغير الإضاءة فيتغير المشهد)

(نحن الآن مع سويلم داخل قضبان السجن وعليه ثياب المسجونين وعنده محمود وعبد المولى وحيدر يزورونه) . سويلم : (هبتهجا) أهلا بك يا محمود ، وأهلا بك يا عبد المولى ، ومرحبا بك يا أستاذ حيدر . إنى لا أكاد أصدق ما أرى .. أن تأتوا لزيارتي وأنا في السجن . هذا أسعد يوم في حياتي . (يلتفت الثلاثة كأنهم يريدون أن يطمئنوا أن أحمدا

لا يسمعهم)

محمود : هذا أقل ما يجب علينا أن نقوم به نحوك .

عبد المولى : إنك أنقذتنا يا سيد سويلم وفديتنا بنفسك .

حيدر : أجل ، مهما نفعل فلن نوفي شكرك .

سويلم : أنت تقول هذا يا أستاذ حيدر . أنت الذى أفضت علينا جميعا من برك وكرمك . أنت الذى لم يصبك منا إلا السوء . ولم يصبنا منك إلا الخير .؟

محمود : هذا حق يا أستاذ حيدر ،

عبد المولى: أجل نحن جميعا مدينون لك .

سويلم : لولا المحامون الذين وكلتهم للدفاع عنى لربما حكم علمّ بالإعدام أو المؤبد .

حيدر : كل هذا يتضاءل يا سيد سليم أمام العمل البطولي الذي قمت به .

سويلم : (متأثرا) أنا قمت بعمل بطولي .

حيدر: بغيرشك.

سويلم: ألأني نسبت إلى نفسي فضلا ليس لى ؟

حيدر : بل رضيت على نفسك أن تتحمل وزر جربمة لم ترتكبها .

سويلم : أنا مستعد أن أتقبل حكم الإعدام في سبيل أن أسترد اعتبارى أمام الناس . إنك لا تستطيع أن تتصور كم كنت أشعر بالمذلة والهوان والضعة قبل اليوم .

حيدر : الحمد لله إذ وجدناك اليوم راضيا مبتهجا ، وإلا لقاسينا من وخز الضمير إذ ألبسناك تهمة أنت منها برىء .

سویلم : أنا الذی طلبت منکم ذلك فلبیتم طلبی . جزاكم الله عنی خیر الجزاء . وكل ما أرجوه منكم أن تفوا بما تعهدتم به فلا یعلم بهذا السر أی مخلوق .

محمود : اطمئن يا أخى من هذه الناحية ، فليس من صالحنا أن نفشى هذه السم .

عبد المولى: حتى لو أردنا أن نرجع فى أقوالنا ونزعم أننا نحن الذى قتلنا ذلك الداعر ، فلن يصدقنا الناس أبدا بعدما استفاض فيهم أنك أنت الذى قتلته وامتلأت أعمدة الصحف بأخبارك ، وصورك . .

سویلم : تری ماذا کانوا یقولون عنی حین یرون صوری ویقرءون أخباری ؟

محمود : كانـوا يعجبـون بشجاعـتك وحفــــاظك على عرضك وشهامتك . .

سويلم : الحمد لله ، هذه ورقة الطلاق لتسلموهما إلى امرأتى سعدية . يجب أن يطهر الرَّبع من هذه القاذورات .

عبد للولى : وأنا أبشرك يا أخي سويلم بأنَّ قد طلقت إقبال منذ أسبوع

وطردتها من البيت ، وكسرت وراءها القلل .

سويلم : جميل . وأنت يا محمود أمازلت تفكر في العودة إلى فتحية ؟

محمود : نعم سأتزوجها بعدما تكمل عدتها .

سويلم : ما هذا يا أستاذ ؟ نحن ننظف وأنت تلوث ؟ ونحن نطهر وأنت تدنس ؟ ألم تفاتحه يا أستاذ حيدر بالذي اتفقنا عليه ؟

ز فاتحته و و افق .

سويلم : فما باله يريد أن يتزوجها بعد ؟

حيدر: أنا الذي أشرت عليه بذلك.

سويلم : أنت ؟

نحيدر

حيدر : الطلقها عقب الزواج حتى تشعر هي أيضا مثل زميلتها بعقوبة الطرد .

سويلم : رأى وجيه . بوركت يا أستاذ حيدر .

عبد المولى : لكنه سيؤخر زواجي الجديد .

سويلم : لماذا ؟

عبد المولى : لن أجيء بعروسي الجديدة إلى الرَّبع حتى ينظف تماما من كل جرائمه .

سويلم : أنت مستعجل يا عبد المولى على الزواج .

عبد المولى : نعم .. أشتهي أن أذوق الزواج النظيف .

سويلم : عندى فكرة .

عبد المولى: ما هي ؟

سويلم : لِم لا نقيم أفراحنا الجديدة في يوم واحد .

محمود : فكرة جميلة والله .

حيدر : ممتازة .

عبد المولى : أعلينا أن ننتظر خمس سنين ؟

حيدر : لا بأس . سيتسع لكم المجال فى خلالها لاختيار الزوجات الصالحات .

محمود : وستكون حدا فاصلا بين الماضى البغيض والمستقبل

سويلم : (فى أسى دفين) لكنها كما قال الأستاذ عبد المولى خمس سنين .

حيدر : وما خمس سنين في عمر الزمن ؟ ستنقضي سريعة كالحلم .

(ستار الختام)

رقم الإيداع ١٩٩٠ / ٢٩٢٩ I. S. B. N. 977 – 11 – 0631 – 7

